



1926

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండువేలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౫. { తయనామసంవత్సరము. } పంపి 3.
{ శానణభౌదపవమాసములు }

ప్రధానవ్యాసములు.

1. గోమహిషసంవాదము - కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకావ్యము.
2. గ్రంథవిమర్శనము
3. అజనమునందలి వింతయక్క-గము తెనుగునగులవా? - కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య కావ్యము.
4. మహాభారతమీమాంస - చెడ్డ శారాయణకావ్యము.
5. మహాభారతమీమాంసనాటకము పీఠిక - జ. రామయ్యపంతులు.
6. పాదవిమర్శనము
7. శబ్దలక్షణసంగ్రహము - విద్యానాథ కట్టి సాంబమూర్తి కావ్యము.
8. మహాభారతమీమాంసచరిత్ర - దుర్గిరాల వేంకటాచల్యప్రకాశరావు.

విషయసూచిక.

౧. గోమహిషసంవాదము ... ౧—౩
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
౨. గ్రంథవిమర్శనము ... ౪—౮
౩. అజినమునందలివింతయక్కరము తెనుఁగునఁగలదా—౨౫
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
౪. మహాభారతయీమాంస ... ౨౬—౪౮
తెల్ల వారాయణశాస్త్రిగారు.
౫. మన్నారుదానవిలాసనాటకము పీఠిక ... ౪౯—౫౦
జ. రామయ్యపంతులుగారు. బి. వి. బి. ఎల్.
౬. సకలసిద్ధోద్దేశము ... ౫౧—౫౬
౭. శబ్దలక్షణసంగ్రహము ... ౫౭—౬౫
విద్యాన్ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు.
౮. ఊడశరాజకుమారచరిత్ర ... ౫౬—౬౬
దుగ్గిరాల వేంకటసుర్యప్రకాశరావుగారు బి.ఎ.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౫.

{ ఊయనామసంవత్సరము.
{ శ్రావణభాద్రపదమాసములు }

సంచిక ౩.

గోమహిషసంవాచము.

గీతమాలిక.

—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు—

గోగణంబులు మహిషాళి గూర్చి పలికె, నన్నలార! జగంబోము దున్నలార!
గేదెలార! పాలకుఁ బెనుగాదెలార, మధురరసపవాహంబుల మహితకృషులఁ
బాఁడిభాగ్యంబు వెలయించు పనులయందు, సోదరులమటుగావున నాచరమున
మాదుపలుకుల నాలించి మన్ననమెయి, బదులనెప్పుగఁ బూసఁగవలయు

(వినుడు

పద్మకన్ధారపరిమళభరితములయి, ముత్తైములఁబోలు జలములఁబాలుచునట్టి
విమలపద్మాకరములెన్నో వెలయుచుండ, గుఱ్ఱకంపుగల బురదగుంటలందుఁ
గడఁకఁబారలంగ నాసక్తి పడుదురేల, కోపమందక బమలిండు కూర్చివీఱి
ననుచు గోజాతి మహిషాళినడుగ నవిన్, నవ్వీయారీతి బమలిచ్చె నవ్యభాతి.
ఎద్దులార! మర్యాదకుఁబద్దులార! యావులార! సరసతనఁ దావులార!

యెలమిమీరాడుచున్నట్టి పలుకులువిని, నెమ్మనంబునఁబర్కించి నెమ్మివీఱి
నిచ్చుచున్నాము బదులిదె యింపువీఱి, నాలకించి యందుఁగల సత్యంబు

(గనుడు

వెన్నలోపలఁబన్నీరు వెలయఁబోసి, పలుదెఱంగుల యత్తరుల్పయినఁజిలికి
మెమపఁగల్గిన ముద్దనాఁ బావలి యెంతో, పరిమళియుతము మృదువును

(భాసురమగు

కర్దమమునందు మీకేల కలుగదెచ్చ, చింతవోడమెదు దాని దూషింతురేల
పూతనీరములని మీరువొగడునట్టి, జలములోవల సారంబు గలదె యింత

కలితపరిమళ మింతయుఁగలదె యందు, రుచులు లేనట్టివాని నిరూపణంబు
సలువునప్పుడు నీళ్ళతో సరి యటండ్రు, కాన నిస్సారనీరంబు ఘన మ దెట్లు
చుదనాగరుచర్పల మందరముగఁ, దనువు వెలసినభాతిఁ గర్దమము పూయ
వేయిమడుగులుగొప్పగా వెలయకున్న, మీకునవగాహనం బింతలేకయుంటఁ
బలికియున్నారు పైరీతి భ్రాంతులగుచు, విప్రతుఁడెంతయుఁ గరముల మెదిసి
(మెదిసి

భానురం బగు తేజిసి చేసినట్టి, కర్దమంబును దూషింపఁ గడఁగఁదగునె
యంచు భృతిమించి మహిషంబులెంచి పలుక, గోవు లాలించి లాలించి
(తీవిమీఱ

మరలఁబలికెడు నీరీతిసరసముగను, ముక్కుపగించుకంపున ముటుగుచుండు
బాడె పరిమళయుత మనఁబాడియగునె, యేరుపల్కుదు రీరీతి మీరుదక్కఁ
బుడమికంతకు మీరలే బుద్ధిగలరె, యంచు భాషించుగోవుల నాలకించి
మహిషరాజుబులీవగ మాటువల్కెఁ, గట్ట! సత్యంబు గనుఁగొనఁగడఁగకుండ
సస్మదాదులబలమును నరయకుండఁ, గూఢకూర్మంబులట్టులు గోవులెయిలఁ
బ్రకృతితత్త్వంబుఁ గనుఁగొన వలతు లనుచు, గర్వముం జెందఁ దగునె
(గోగణములార;

బాడెమెచ్చెడివారలు బహుతరముగ, మమ్ముకంటెనుగలరు జగమ్మునందు
సరయనూకరరాజంబు లవనియందుఁ, బంకమునుగన నానందపడుచు నెవుడు
నోలి నోలఁగావింప నూహగనవె, వేయివిధములమాకంటె వేడ్కఁగనవె,
బొమ్మ డాయలు లేటులు ముమ్మరముగఁ
గిప్పలునుమట్టగిడుసలుఁ గర్దమమున, సంతతము సంతసమునసంచారములను
జలుపుచుండుటగానమేసరసగతులఁ, గుక్కలునుబాడె భారలవేకొంతవఱకుఁ
గలదుమాపక్షమునఁగూడఁ బల మదెంతో, యవనిఁ గలజంతుజాలంబు
(నరసింహుడ

ఋరదబాదలుఁ వారిగణముబోధపడును, నాఁగగోవులువలుకు నీలాగునవడిఁ
గట్ట! పండులుఁగుక్కఱుంగడకుమీకు, దొడ్డసాములుగాఁగనుదోపదగునె
యారఁగమహిషాళి గర్వించియనియె నిట్లు, ఏడు మనలను సృజించినాఁ
(దొయట్టి

యూశ్వకుండెవానిని సృజింపలేదె, వానితక్కువ యెట్టిదో పలుకవలదె?

ప్రవిమలేశుఁడు కాలభైరవుఁడుగాఁడె, యాదినారాయణుఁడు సరాహంబు
(గాఁడె?

అనినగోజాతి ఘననీతి నపుడుపల్కె, నపురయిట్టులు లోకానుభవముచకును
దారుణవిరోధముగలుగ మీరుపలుకు, చొప్పుగన నువాదముచకుఁజోటులేదు
వట్టివ్యర్థంపువాదంబు వలదుమనకు, ఫలము దానను గలుగ దామంతయైనఁ
గ్రొత్తగాఁ బ్రవహించుచుఁ జెత్తగలిగి ; సర్వజనపదపంకసంసక్తమగుచుఁ
బ్రచురతర రసగాంభీర్యభాసురఘన, సరసులకు నెక్కఁజాలని స్వల్పరసము
కలిగికుషధస్థితినిబొంది కలఁగియుండి, కలుషితంబయి ముఱిగెడిజలమువిడిచి
పావసంబునుసంస్కారభాసురంబు, నుకవిగ్రాహ్యంబుమధురంబునుఖదరసము
నైననుచిరపదార్థంబులంది వాని, వేడుకలరంగఁ జక్కఁగా వాడునెవల
నుకృతితనుగాంచుఁబుచ్చుడుఁ జూడనగును, నాఁగ మహిషాళిపలికె నీలాగు
(మరల

మీరుచలిపెడి వాదమే ఘోరమగుచుమీరిలోకానుభవమునుమించిపోయె
ఆదినండియుమాజాతులనుభవించు, ననుభవముఁబట్టియే మేమునయముగాను
బలుకుచున్నాము కులధర్మపథముఁబట్టి, తలఁపమీరుచేసెడికువాదంబువలన
ఫలము లేశమాత్రంబైనఁ గలుగఁబోదుమానుఁడిఁకమీఁదసీరిమానరిహిత
వ్యర్థవాదంబు దానిచేఫలములేదు, సత్యరతిగల్గి వాదంబు సలువవలయు
కర్తమమెనుఖదంబును, గదహరంబు, మార్దవాంచితమత్యంతమంజులంబు
జలజకహ్లాఠములయందు సౌరభంబు, తనరఁజేసెమనద్ది కర్తమముగాఁడె
సులభసాధ్యంబు శుభదంబునురభిళంబు, దానివలన నె నుకృతితదనరుచుండు
గానఁగర్తమమెమనకు గ్రాహ్యమునుఁడి, యనుచు వాదించ మొదలిడె హామి
(కమెయి

నిట్టులెవరివాక్కులు వారి కింపులగుచు, ధర్మమును హితం బగుచును దనరఁ
(జొచ్చె.

గ్రంథవిమర్శనము.

1 శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వము.

ఇది కడప మునిసిపల్ హైస్కూలునందుఁ బ్రధానపండితులు కావ్యశీర్ష బ్ర॥ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారిచే రచియింపఁబడుచున్న యనే కసంపుటములలో మొదటి సంపుటము. శ్రీమహావిష్ణువు గోలోకమున భుజి ద్వయవిరాజితాంజ్ఞై రాధాదిగోపికలం గూడి శ్రీకృష్ణుడై యొప్పుచుండు ననియు దుష్టనిగ్రహమునకు శిష్టపరిపాలనమునకుఁగా నియమింపఁబడిన దిక్పాలురు, బలవన్పృథ్విచారు వీరికి వశముగాకుండ దుష్టులుద్రేకించినసమయమున శ్రీకృష్ణుడు గోలోకమునుండి భూలోకమున కవతరించి యమానుషములును దేవతలుగూడఁ జేయఁ జాలనివియు నగు ఘనకార్యము లొనర్చినాఁడనియు శాపకారణమున నదితికశ్యపులు మనుష్యులై దేవకీవసుదేవులుగా జనింప వారిగర్భమున భూలోకమున కవతరించె ననియు నితరావతారములవలెఁ గాక యీశ్రీకృష్ణావతారము విచిత్రచరిత్రము గలదనియు, లోకగురువుగా ధర్మముల నుపదేశించుట, సాక్షిమాత్రుఁడుగాఁ దానుండి యితరులచేఁ గార్యములఁ జేయించుట, తానూడిగము చేయుట, వయస్సు నకుఁ దగని యదృశ్యతత్వముల నొనరించుట మొదలగునవి శ్రీకృష్ణావతారమునందలి మహిమ లనియు నిందుఁ దెల్పఁబడినవి. పురాణభేదములను బాటించి దేవతాదూషణము చేయుట మహాఘోరకార్య పనియు భక్తి దృఢతను మైనచో నేదేవు నుపాసించినను ఫలము గల దనియు, నిందుఁ దేలుసారాంశము. ఈతత్త్వమును బహుపురాణములు చదివి యాయూ యవతార హేతువులను దెల్పుచు సమయోచిత కథలతో లలితశైలిని రచించుచున్నారు. తుదముట్ట నీతత్త్వముం జదివినవారికిఁ గృష్ణునిచర్యలను గొందఱాక్షేపించుట యనివేకమని తెలియవచ్చును. వీరికలోని రెండుమాటలు విందుదాహరించుచున్నారము.

“శ్రీకృష్ణపరచూత్మ యొనరించిన యొక్కొక్క కృత్యమును అమానుషత్యముచు వెల్లడింపకపోదు. అట్టి కథల నమ్ముక యొక్కొక్క విషయమునే ప్రధానముగా గ్రహించి లోకవ్యవహారములతో దానిం బోల్చి యిది

యసభ్యము గదా యని ప్రేతెత్తి చూపుట యేటికో తోచకున్నది. పూత నానంహారమును మఱుగుపఱచి నననీతహారణమును వెల్లడించుచు భగవంతునియందుఁ జోరత్వ మారోపించు తేల్కొఱ తెలియజాలకున్నాడను. పోషశసహస్రస్రీల యిండ్ల నేకకాలము దున్న కథను గప్పిపుచ్చి మాశ్రీ కృష్ణునియందు జారత్వము గల దని చాటుట యేటికో... గోవర్ధనోద్ధరణమును బ్రస్తావించక గోపి కావస్తాపహరణమును బయలుపఱుపఁ జూచుట యేపనికో—త్రివక్రదూషిత యగువని తను నిర్వక్రగమెనరింది యోషామణి యనబేరుఁగాంచ నునరించిన యత్ఫతమహిమమును మఱచి పరస్త్రిసక్తుఁ డని వ్రాయఁ గారణమేమో”...

344 పుటలుగల యీ సంపుటము మేల రు 1-8-0 కావలసినవారు గ్రంథకర్తగారికిఁ గాని చెన్నపురము వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రులు లిండుసన్ను వారికిఁ గాని వ్రాసిరఁ బడయఁగలరు.

2. చంపకమాలినీపరిణయము.

ఇది మొదలు చ్చ తెనుఁగు గ్రంథము. ఆంధ్రప్రభోధినీగ్రంథనిలయము వారి చతుర్థభూషణము. కర్త శతావధాని మ॥ పండిత పెనుమెత్త సత్యనారాయణరాజుగారు. మూఁడాశ్వాసములలో రమారమి 330 పద్యములు గలవు. రాజనకు సంతానము లేమిచే నగవు పుత్రలభిక్షైవ్యము, వేట, ఉద్యానవనములో నిద్రించు నొకవిత పురుషుని విహారమునకయి వచ్చిన యొక రాజకన్యక చూచుట, యన్యోన్యవిరహము, వివాహము నిందలి ముఖ్యవిషయములు.

ఏదుఁబందీ కలనుటకు, ఏదుఁబందిముం డని, చంగుచంగున నోరు సాచి, గాండ్రుమని పెద్దగనోరుఁ జూచి తేనిపై- యనునెడ నోరుదెఱచి యనియు, మాట్లాడుటకు మాటలాడుటయని యుండుటలెస్స. పదంప డేమనిన, తత్తడనగ, వన్నెవత్తు, మొదలగునవి కొందఱకింపుగా నుండవు- అచ్చు తప్పలు గలవు.

వీరికాకారు లనినట్లు- ఈకాలమున నీకవిగా రీయచ్చ తెనుఁగు గ్రంథము విరచింప గమకించుట చూడ వారికి భాషపైగల యభిమానమే కారణము. గట్టిగా నూఱుమాటలు నేర్చుకొని జెప్పవచ్చును గాని పట్టు ఖలహ్రాని యిట్టిపద్యములు నాలు గల్లుట కష్టము. కాబట్టి యీ కవినరుని

పరిశ్రమము నఫల మానట్లు పాఠకు లాదరింతురుగాక. కొన్ని యిందలి పద్యములు.

గీ. మేటియామని యనుపొలిమేరలోని, చిగురుగొమ్మలు చిలుకవజీరుపాఞ్జు
విందుగుడుపంగరమ్మని పిలుచుకరణి, గాలితాకున కిటునటుంగదలుచుండె
గీ. విన్నపహొన్ను, దన్ను నన్నువ లేఁగాను, మించుమించు నెంచు మెలఁత
(యెడలు

చివురునవురు జవురు, జేడియకెమ్మావి, లేడితోడి సూడు లేమకనులు.
గీ. తావిచూడని క్రావిరిపూవు గోళ్ళ, నంటనిచివురు మూచూడనట్టితేనె
పూనిబెజ్జంబువేమని మానికంబు, పున్నెములమూట యెవ్వోడుపొందఁ
(గలఁడో.

ఈపుస్తకము, ఆంధ్రప్రబోధినీగ్రంథమాలాప్రకాశకులయొద్ద, కృష్ణా
జిల్లా, లింగాలపేట్టు, మండవల్లిలో రు ౦-౧౦-౦కు దొరకును.

3. మంగతాయి.

ఇది విలాసికయను నొక నాటక భేదము. బ్ర॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మ
య్యశాస్త్రిగారిచే రచియింపఁబడినది. పందొమ్మిది రంగములతోఁ గూడి
యేకాంకముగ విరాజిల్లుచున్నది. దీనిం జదివి బోధపఱచుకొని యానం
దించుటకుఁ బ్రపంచానుభవము, తాత్కాలికాచారవిజ్ఞానము, సంస్కృ
తాంధ్రాంశ్లేయ భాషాపరిచయమును గావలయును. కాఫీ, సిగరెట్లు, కిల్లీ,
సోడా మొదలగు దురభ్యాసములు గలవారికిఁ జీట్లాడువారికి నీతిబోధగలదు.
వేశ్యలు, తన్మాతలును గావించు ధనార్జన యంత్రములో లోకుల కాలునే
తులు పడకుండ భద్రముగానుండుఁ డని యెఱుఁగెండా యెగురుచున్న
ది. స్వపత్నీవ్రతము, పాతివ్రత్యము వీని లక్షణములిందు, ఆచ్ఛాదితములై
నను వానిప్రభలుమాత్రము పైకుబుకుచునే యున్నవి. భాషాభిజ్ఞులు, కవు
లును బ్రస్తుతకాలభాషాదుస్థితి నెఱుఁగు మాన్గము లున్నవి. ప్రకృతమున
జరగుచుండు సంస్కారములు మొదలు నిన్నమొన్నటి హెల్తువీకు ప్రశంస
వఱకు సమస్తవిషములు నిం దిమిడియున్నవి. పద్యములు శైలి మనోహర
ముగానున్నది. వచనము సంభాషణోచితముగ నున్నది. హాస్యరసమున్నది.
స్థతానుగుణముగ నాయాపాత్రముల సంభాషణ మింగ్లీషుతోఁ గలసియు

న్నది. “సిల్కలాగుంటాది” మొదలగు భావకవిత్వమున్నది. కొన్ని మచ్చు పద్యములు.

గీ.తమమనెడువంకమునరాత్రిదగిలియుండు, జీవరాసులగరములలేవడియు
బుద్ధితోఁ బూర్వపంకిలాంభోధినుండి, మిత్రుఁడుదయించు నెప్పుడుమిత్రవర్య.
గీ. కాముఁడనియెడువిలుకాఁడుకాముకాళి, నేయమదిలోనభావించియెక్కువెట్టి

నట్టిపూవిల్లునాగను నమరియుండు, మొగ్గవేసిన యీపణ్యమోహనాంగి
మ మతమాపాడగు శీలమాతొలగె, ధర్మంబాచెడున్ బంధుస

మృతమాయుండదు పాపమా పెరుగు గర్భంబాకడున్ ఊణమా

హితమా శూన్యము గాంచెడున్, నుగుణసాహిత్యంబు మాయంబగున్

ప్రతమాపాడగు భాగ్యమా యడగిపోఁ బణ్యాంగనాసంగతిన్.

ఈపుస్తకము గ్రంథకర్త గారియొద్దనే కాకినాడలో రు ౧కు దొరకును.

4 స్తుతికదంబము.

ఈచిన్నపుస్తకమును శ్రీరాజా మంత్రి పెగడ భుజంగరావు బహద్ద
రుగారి మూఁడవణామార్త వాడేపు శ్రీరంగనాయకమ్మగారు రచించిరి.
ఇందు 295 పద్యములతో వివిధదేవతాస్తుతులు పదేడు కావంపఁబడినవి.
పితృస్తుతి, మాతృస్తుతి యీరెండు మాత్రము సీరపద్యములు. తక్కినవ
న్నియుఁ గందపద్యములు. భక్తిభావమున నీమె దేవతాభేద మెన్నక “సర్వ
దేవనమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి,, యని క్రీస్తునాథస్తవముగూడఁ
గావించెను. ఈమె బాల్యములో నె, ప్రభమప్రయత్నమున నె యింతటిమధు
రకవిత వెలయించుట స్తవనీయాంశము. పద్యములు లలితములు, భావయు
తములు, వ్యర్థపదరహితములునై యున్నవి. ఇట్టిభక్తిభరితకావ్యము లీమె
పెక్కులు రచింప వాణి వాగ్ధరి దయచేయుంగాత! కావ్యరచనము సాధా
రణముగాదు. దానివలననే మోక్షము సిద్ధించును. అద్దినత్కావ్యమై భక్తిభ
రితమైన “సద్యఃపరనిర్వృతి” యేగదా. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు.

సీ. అవసీభరతును నాదికేశువుఁబోలి వాక్పటుత్వమున సర్వపతిఁబోలి

గుణమణిగుణముచే ఘటివల్లభునిబోలి యీశ్వరభక్తి నహీనుఁబోలి

బహుముఖైశ్వర్యరూఁ బాఁపతేనింబోలి హరిభజించుటయం దనంతుఁబోలి

అయురారోగ్యవిద్యల వ్యాభవరుఁబోలినామసామ్యమునఁబన్నగవుఁబోలి

వెలయు శ్రీభుజగక్షమావిభుని జనకు
 నాత్మజావత్సలుని విభవాతిశయుని
 శాంతమతి సజ్జనప్రియు సత్కవీంద్రు
 భయవినయభక్తియుక్తులఁ బ్రస్తుతింతు.

సీ. అనువమానక్షమ సవనీసతిని బోలి సత్ప్రజాభరమున క్షమనుబోలి
 వితతలక్ష్మీసమానత భూమినిరబోలి గుణరత్నఖినులకు ఖోణిబోలి
 విమలపాతివ్రత్యవిశ్రుతిధరఁబోలి ధనధాన్యవృద్ధి భూతరుణిఁబోలి
 వాసుదేవాసక్తి వసుధావనితఁబోలి షలవాత్మతను బంటపాలఁతిజోలి
 వెలయు శ్రీభుజగక్షమావిభునిధర్మ
 పత్ని మజ్జనయిత్రిఁ గృపాసముద్రఁ
 బుత్తికావత్సలును భూరి పుణ్యానిధిని
 జిహ్వామాంబను సంస్తుతినేయువాన.

కౌశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
(గతసంచిక తరువాయి.)

యుద్ధమల్లశాసనమే యిట్లొకధ్వనికే పలుసంజ్ఞలు కలిగియుండగా నాశాసనమునందు 'డ' కారమునకు రెండు సంజ్ఞలుండటము మనరావుగారు శంకించి యొకశాసనమునందే యొకధ్వనికి రెండు సంజ్ఞలుండవు కావున రెండవ 'డ' కారసంజ్ఞను మఱియొక ధ్వనిగా భావించు మనుట విపరీతవాదముకావా? వీరేశలింగముగారి స్వీయచరిత్రములో నాయన తన భార్యకు గృతియిచ్చుచు వ్రాసిన వ్రాతయక్కరముల పోలికనున్న యచ్చులేఖలో 'క' కారమునకు రెండురూపములు వాడబడి యున్నవి. (క, క్ర) వీరిల్లు 'క, కారధ్వనిని దెల్పుటకై యొక్కలేఖయందే రెండుక్కరముల వాడుట తప్పునవచ్చునా? కూడదు. ఆంగ్లలిపిలో నొక యక్కరమునకే పలుసంజ్ఞలున్నవి, దాన హానికలిగినా? కాన నీరావుగారి వాద మనుచితము. యుద్ధమల్లశాసనమందలి వివాదాక్షరములు రెండును 'డ, కారధ్వనిగలవే యని గ్రహించుకొనుటయే యొప్పునము.

— అను 'డ, కారధ్వనిగలదానినిగా నెన్నవేల? —

శ్రీరావుగారు రడ్డుగీటులేని శకటరేఖమువలె నుండు వింతయక్కరమును 'డ, కారధ్వని గలదానినిగా నెంచుకొనవేల? అని శంకించుచున్నారు. (1) ఆసంజ్ఞ ప్రాచీనశాసనములలో 'డ, కారధ్వని' దెలుపుసంజ్ఞగా వాడబడియున్నది. కాన 'డ, కారరూపముగా నెన్నవలసి వచ్చుచున్న దనునది సమాధానము. (2) యుద్ధమల్లశాసనమందలి 'బెడగు' శబ్దమునది 'డ, కారధ్వని' దెల్పుటకును ప్రాచీనమగు తమిళజ యందలి 'ఞాండలము' అను చోటునగు 'డ, కారధ్వనిని' దెలుపుటకును నీ యక్కరము వాడబడినది కావున దీనిని 'డ, కారరూపముగ నెంచుట యగుచున్నది. (3) 'వడు' 'కోడి' 'చోడ, మున్నగు శబ్దములు పూర్వశాసనములలో 'డ, కారరూపముతోఁ గూడ వ్రాయబడి యుండుటను, (4) వానియందలి ద్వితీయాక్షరము 'డ, కారప్రాసస్థానమున నన్నపాదప్రాచీనలాక్షణికులచే వాడబడియుండుటను నాయాశబ్దముల ద్వితీయధ్వనిని దెలుపుటకై పూర్వశాసనములందు నీవింతయక్కరము వాడబడుటను నీయది 'డ, కారధ్వని గలదని యెంచబడుచున్నది. (5) ఈవింతయక్కరము ప్రాచీనసంఖ్యకాలమునందే 'డ, కారధ్వని' దెలుపుటకు వాడబడిన దని ప్రతిపాదుతే

యంగీకరించుచున్నారు కావునను నీయది 'డ,కారధ్వనిని' దెల్పునదిగా నెంచబడుచున్నది. (6) ప్రాచీనలిపిజ్ఞులగు శ్రీరామయ్యపంతులవారు మున్నగువారు దీనిని 'డ,గ, జదివి ప్రాచీనకాలమునందే యాధ్వని కీయక్కరము వాడబడిన దని చెప్పుచున్నారు కావునఁ బైకారణములకు వీరియూహను గూడ నూతనగఁగొని దీనిని 'డ,కారధ్వనిగల దానినిగా నెంచుట యైనది. (7) యుద్ధమల్ల శాసనమునందలి బెడగుశబ్దము వింతయక్కరము గలదై యుండఁగా దానిని 'డ,కారయుతముగానే శ్రీరామయ్యగారు, చెట్టిగారు, వీరేశలింగముగారు మున్నగువారు చదువుచున్నారు కావునను అట్లుచదువఁ గూడ దని లక్ష్మణరావుగారును వారి పక్షమువారును నిషేధింపలేదు కావునను దీనిని 'డ,గ, జమవుటకుఁ గారణ ముపచున్నది. (8) పైశాసనమునందలి 'వేరడు, శబ్దమునందలి తుదియక్కరము శకటరేఫాకృతి నందియున్నదని లక్ష్మణరావుగారే చెప్పియుండఁగా దానిని మనరావుగారే 'డ,కారయుతముగా భావించి చదివినందున దీనిని 'డ,కారధ్వని' గలదానినిగా నెంచవలసి వచ్చినది. (9) ఈశాసనమునందలి 'అస్సి' శబ్దము శ్రీరామయ్యగారు చదివినట్లుగా 'డస్సి'యని చదివిన సర్థము కలదు కావునను, లక్ష్మణరావుగారు చదివినట్లు '...స్సి'అని చదివిన సర్థములేదు కావునను నీయక్షరమును 'డ,కారధ్వని గలదానినిగా నెంచవలసివచ్చినది. ఇట్టి కారణములన్నియుఁ బైని వివరింపబడియే యున్నవి. లక్ష్మణరావుగారి 'అస్సి'వలె నిష్కారణముగాఁ జమవబడియుండలేదు. 'అ'అను దానిని అకార మనుటకును, 'క'అను దానిని క,కార మనుటకును నేదికారణమో 'అ'అను దానిని 'డ,కార మనుటకు నదియే కారణము. ఇప్పటివలె ఒత్తులేక ఇప్పటి దకారమువలె నుండునక్షరము యుద్ధమల్లశాసనమున నుండ దానిని ధకారముగాఁ జమవుటకుఁ గారణమేదియో యీవిలక్షణాక్షరమును 'డ,అని చదువుటకు నదియే కారణము. ఈశాసనమునంగల మూడు నాల్గు భిన్నసంజ్ఞల నేత్యపూచకముగా మనమెట్లు గ్రహించినామో అట్లే దీనిని 'డ,కారసంజ్ఞగా గ్రహించినాము. ఇట్టి కారణములచే నీయక్షరము 'డ,కారముయొక్క రెండవరూపముగా నెన్నబడుచున్నది. ప్రతిపక్షులు ప్రాచీన సంధికాలమునైన నీయక్కరము 'డ,కారధ్వని' దెలుపుటకు వాడబడిన దని యంగీకరించిరి గదా. అప్పుడైన నీయది యాధ్వనిని దెలుపునదియని యయ్యూననేల?

౧౦౧౩. ౩.] అటవమునందలి... వింతయక్కరము తెలుగునగలదా ? ౧౧

యని ప్రశ్నించిన వీరేమి సమాధానము చెప్పుదురో యాసమాధానమునే ప్రాచీనకాలమునుండియు నిద్రి, డ, కారధ్వనిని దెలుపునటకు నుపయోగింతుము. సంధర్భము లేనిప్రశ్నలు వేసి చదువరుల మనస్సుల నదరగొండము పాలుచేయఁ బ్రయత్నించుట మోసపుకృత్య మనియు నది తగదనియు నిప్పటికైన శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగారు గ్రహించుకొందురు గాక!

—* వింత యక్కరముయొక్క రెండవరూపము *—

ఈ యక్కరమునకే అడ్డుగీటులేని శకటరేఖరూపముగాక వఱియు కరూపము గూడ నున్నదని లక్ష్మణరావుగారును మనరావుగారును గూడ ప్రాసిరి. రెండు సున్నలను నొకదానిప్రక్క నొకటి జోడించిన నెట్లుండునో యది మొదటిరూపము! ఈయక్కరమే యొక కన్నడశాసనములో “శక నృపకాలాతీత సంవత్సరంగళే ఏనూతే రిప్పత్తాటనేయ,” అను వాక్యమందున్న దని రావుగారు ప్రాసిరి. శకగతసంవత్సరములు 796 లో నీయక్షరము శాసనములలో వాడుకలో నున్నదనిన ఒక్క డ, కారధ్వనికే రెండుసంజ్ఞలు వాడుకలో నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది కదా! దీనివలన ననవస్థాదోషము సంప్రాప్తమగుట లేదా? లక్ష్మణరావుగారు ఆటవశతాబ్దము మొదలుకొని అడ్డుగీటులేని శకటరేఖరూప మీవింతధ్వనిని దెలుపుటకుఁ గర్ణాటభాషలో వాడఁబడిన దని తెలిపిరి. శ్రీ వీరభద్రేశ్వరరావుగారు తొమ్మిదవ శతాబ్దమునఁగూడ నీయక్కరము (రెండుసున్నలను ఒక దాని ప్రక్క మఱియొకదాని నుంచి జోడించిన నెట్లుండునో అట్టి తొలిరూపము) కర్ణాటశాసనములలో వాడుకలో నున్నట్లు లిఖించిరి. ఇది వింతకాదా ?

ఇదిగాక పూర్వశాసనములందే డ, కారధ్వనిని దెలుపుటకు రెండు సంజ్ఞలు మన తెలుగుశాసనములలో వాడఁబడినట్లు రావుగారు వ్రాయవలసిన వాఱరె. (లక్ష్మణరావుగారు సామాన్యరూప మని యిచ్చిన దొకటి అడ్డుగీటులేని శకటరేఖముపైఁ దలకట్టిచ్చిన నగు రూపమొకటి) ఇది యీ రావుగారు తెచ్చిపెట్టెడిది. ఇవి యనవస్థాదోషముం దెచ్చిపెట్టవా? ఇట్లన్నతముచు ద్రోసివేయుటకై రావుగారు కల్పించిన యనవస్థాదోషము తువకుఁ దగ్ముగి నెట్లుకాని బాధించుచున్నదని గ్రహించుకొందురుగాక ! ఇట్టియసత్యవాదముతో వీరెంతకాలము లోకపంచశము చేయఁగలరో తెలియవచ్చుటలేదు. పెక్కిల యొక్కధ్వనికే రెండురూపములు సాధా

రణముగాఁ బ్రతిభాషయందును వాడఁబడుచున్న పని పైదానివలన మనము తెలిసికొన్నాము. కావున యుద్ధమల్లశాసనములో రెండుఁడ, కారరూపము లుండుటవలన వచ్చినహాని యేదియును లేదు.

—♦ అధర్మమార్గ మవలంబించినవా రెవరు? ♦—

అటవమునందలి వింతయక్కరమును ధ్వనియును, దెలుఁగునఁ గలవ ని ఋజువు చేయలేక మనప్రతిఁడు లనేకాధర్మమార్గముల నవలంబించి లోకవంచనము చేసి తమవాదము నెట్లయిన నిల్పుకొనఁ గుచ్చితప్రయత్నములు చేయుచున్నవారయ్యెను, 'మగనిగొట్టి మొగసాలకు మొట్టలు పెట్టిన' దనినట్లు నే నధర్మమార్గ మవలంబించుచున్నట్లు లోకమునకు దోషఁ జేయ సాహసించుచున్నారు!

—♦ రాభణన్యాయము ♦—

అటవమునందును కన్నడమునందును వింతయక్కరముతోఁ గూడి యుండుపదములు తెలుఁగులోఁ డ, కారధ్వనితోఁ గూడుకొని యుండునను పది సాధారణధర్మమై యున్న దని లక్ష్యణరావుగారే యంగీకరించి తదు భావారణముగ నీక్రిందిపట్టిక నిచ్చిరి.

అటవము	కన్నడము	తెలుఁగు
కోఱ్ఱి	కోలి	కోడి
సుత్రి	సులి	సుడి
పా...	పాళు	పాడు
కూ...	కూళు	కూడు

ఇప్పుడు శ, కారయంతముగా నున్నకోలి మున్నగు కన్నడపదములు మొదట వింతయక్కరముతోఁ గూడియుండెడి పని తెలుపునాధారములు కలవు. ఇక మన తెనుఁగువిషయమున నన్ననో ఁడ, కారయంతములు గా నున్న 'కోడి' మున్నగు శబ్దములు ప్రాచీనకాలమునఁగూడ ఁడ, కారయంతములే యనుటకుఁ బైనిఁ దెల్పిన యాధారములు పెక్కులు గలవు గాని వి లక్షణాక్షరయంతము లనుటకు నవకాశములు లేవు. ప్రతిపక్షు లట్టియాధారములఁ జూపఁ బ్రయత్నించి విఫలమనోరథులై హాస్యాస్పద మగునొకవింతన్యాయముచూతచేకొని తమవాదము నిలుపుకొన నుద్యమింపఁ జొచ్చిరి! కోడి, మున్నగు పదములు కన్నడమునను నటవమునను విలక్షణాక్షరము

సూచిక 3.] అటవమునందలి ... వింతయక్కరము తెలుగునఁగలదా? ౧౩

తమ లఁట. ఆరెండును నాంధ్రమునకు సోదరభాషలు కావున నాంధ్రము నందలి కోడాదులుఁగూడ మనప్రాచీనులను మనము నుచ్చరించురీతినడఁ కారయుతములు కాక సోదరభాషలలోని విలక్షణాక్షరయుతములే యని మ న మూహించుకొనవలె నంట! ఇది „రాభణన్యాయము,, గా నున్నది. ఇం దును గూర్చి యొకప్రాచీనశ్లోక మిట్లు తెల్పుచున్నది.

కుంభకర్ణే భకారోస్తి భకారోస్తి విశేషణే

రాక్షసానాం కులశ్రేష్ఠో రాభణో నచ రావణః.

సోదరుల నాషడ్వితీయాక్షరములం బట్టి రావణుఁడు „రాభణుఁడు, కావలెనంట! మనప్రతివాదులవాదము నిట్లే యున్నది. మనయాంధ్రమున నటవమునందలి వింతయక్కరమును, ధ్వనియును గలవనుటకుఁ బ్రతివాదు లకు మిగిలిన యాధార మేది? సోదరభాషలలో నున్నది కాన నిందును నుండవలె ననునదియే. ఇది యెన్నఁజైనను ధర్మము కాఁగలదా? అటవము, కన్నడము, తెలుగు సోదరభాష లైనంతన నెకదానియం దున్నధ్వను లన్నియుఁ దక్కినవానియందును బూర్తిగఁ గల వనవచ్చునా? ఏకోదరు లైన ను సర్వవిధముల సమాన మగుపాలికఁ గలిగి యుందురా? సోదరులందుఁ గొన్ని సమానధర్మములును మఱికొన్ని యేవ్యక్తికావ్యక్తినిఁ దెల్పు విశేష లక్షణములు నుండును. సోదరభాషల లక్షణములును నిట్లే నుండును.

—• ఇతరభాషలందు లేనిధ్వనులు •—

అటవమునందును గన్నడమునందును నెన్నఁడును లేనిధ్వనులు మొ దటినుండి యుఁ దెలుగునఁ గలవు. అర్ధానుస్వారమును, దంత్యము లగు చ్చ, జ్జ, లును నెక్కయాంధ్రమున మాత్రము కలవు. కాని తక్కినద్రా విడభాషలలో లేవు. ద్రావిడభాష లన్నియు సోదరభాషలుగానఁ బైయాంధ్ర ధ్వను లటవమునను గల వని యెవ్వరైన నూహించుచున్నారా? అట్లూ హించుట కవకాశము కలదా? ఏయవకాశమును లేదని భాషావిదు లెల్లరు నెఱుఁగుదురు. అట్లే అటవమునందలి వింతధ్వని తెలుగున లేకపోవుటలో వింత యే మున్నది! అట్లున్న దనుటకు నేయాధారమును లేకున్నను ప్రాచీనసారస్వతము లే దనుటకీ యవకాశముఁ జూపుచుండఁగను సోదరభాషల లో నున్నది కావున నిందును నుండవలె ననుట యనుచితము కాదా? అ థి ధర్మమా? యుక్తియా? ఏదియును గాదు.

—• వర్ణనాపసాద్యశ్యభ్రమ —

అజనలిపియందలి వింతధ్వనిఁ దెలుపుట కే యాకృతి కన్నడలిపిలో వాడఁబడెనో యా యాకృతి పూర్వాంధ్రదేశశ్శాసనములలోఁ గాన్పించుచున్నది. కావునఁ బూర్వ మాంధ్రలిపియం దావింతయక్షరమును ధ్వనియు నుండెడి వసుతలంపునకు సచ్చితి మని ప్రతిపక్షములు వాదించుచున్నారు. ఇదియే ప్రతివాదులకున్న తుదిసూత్రము. ఆకృతిసాద్యశ్యమును గనిబ్రమసి యిప్పటిశాసనలిపిపాఠకులు తెలుఁగునందుఁగూడ నజనమునందలి వింతధ్వని యుండెడిదని దూర మాలోచింపకఁ తలంచిరి. ఒకభాషలోనున్న యొక యక్షరసంజ్ఞ యేధ్వనిని దెలుపునో యాధ్వనినే యితరభాషలందలి సమానరూపముగల యక్షరసంజ్ఞలును దెలుపు ననుకొనరాదు ఏలిపిలక్షణము లాలిపి. ఎట్లన, ఆంధ్రమున సర్ధానుస్వారధ్వని కలదు. దానిని దెలుపుటకుఁ బూర్వపు టాంధ్రలిపిలో సనుస్వారరూపమే వాడఁబడుచుండెడిది. యుద్ధనుల్లశాసనమునందు నట్లు వాడఁబడినది. ఆంధ్రకర్ణాటకలిపియందు న్నయీయనుస్వారసంజ్ఞను గని మనమర్ధానుస్వారముగ నుచ్చరించుచున్నాము. ఈయనుస్వారసంజ్ఞ కన్నడభాషం గలప్రాచీనశాసనము లందును గలదు. ఐనను మన మాశాసనములఁ జదువునప్పుడు ఖండిబిందుధ్వనిఁ జరుపము. ఆంధ్రప్రాచీనశాసనములఁ జదువునప్పుడు మాత్రమే యర్ధానుస్వారధ్వనిని జేకొందుము. అట్లే యడ్డుగీటు లేనిశకటరేఫరూపమువంటిరూపము తెలుఁగుశాసనములలోఁ గాన్పించినంతన యయ్యది కన్నడమునందలిధ్వని గలదిగా భావించి యట్లే సిద్ధాంతముచేయరాదు. ఇది యిందు 'డ' తారధ్వనిఁ గలది గాని వింతధ్వనిఁ గలది గాదని పూర్వశాసనములను బట్టియే తెలిసికొనినాము.

ప్రతివాదు లీయక్షరధ్వనిని కర్ణాటకులు దీని కిచ్చు ధ్వనినిబట్టి నిర్ధారణము చేయుదురంట. అట్లు చేయనే? ప్రాచీనాంధ్రులే దీనికి 'డ' తారధ్వని నిచ్చియున్నప్పుడు మనవా రిచ్చుధ్వనిని బట్టియే కర్ణాటకాక్షరధ్వని నిర్ణయింపరాదా? ఒకకర్ణాటకాక్షరరూపమువంటిరూపముగల యక్షరము తెలుఁగునఁ గాన్పించినంతన దానిని కర్ణాటకధ్వనిఁ గలదానిని గా భావించుటయుచిత్రమా? అక్షరరూపసాద్యశ్యమునుబట్టియూ ధ్వనిని నిర్ణయించుట?

దీనింగూర్చి నేను నాతొలివ్యాసమున—

„అజనమునందలి గ్రంథాక్షరములలోని 'డ' మనతెనుంగు బ్రవతె

సంచిక 3.] అటవమునందలి... వింతయక్కరము తెలుగునగులదా ? ౧౫

నుండును. అటవమునందలి అట, కారము తెలుగునందలి అట, కారపు అట ల్లువలె నుండును. అంతమాత్రముచే మన అట, ను అట, యనియు అట, ను అట, యనియు నుచ్చరింపవలసియుండునా? మాడకన్నడపు అట, తెలుగు అట, వలె నుండును. కాన మన తెలుగు అట, ను అట, యనుకొనవలసియుండునా? కూడదు. ఇంతయేల? తెలుగులిపిలోనే పూర్వపు 'ధ' యిప్పుటి 'ద' నుబోలియుండును. కాన నక్షరరూపసాదృశ్యముంబట్టి రెండిట ధ్వని యొక్కటి యని నిర్ణయింపఁ బూనరాదు. అది చాలినంత ఋజువుకాదు." అని వ్రాసి యుండఁగాఁ గర్ణాటకమునుండియుఁ బ్రాచీనాంధ్రమునుండియు నేను జూపినయుదాహరణములను బుద్ధిపూర్వకముగాఁ గప్పిపుచ్చి యటవప్రశంసమాత్ర మెత్తుకొని రావుగా రీక్రిందిరీతిని మోసపువ్రాత వ్రాసిరి.

“అటవమునందలి అట, కారము తెలుగునందలి అట, కారపు అట ల్లువలె నుండును. అంతమాత్రముచే మనము అట, ను అట, యనియు అట, ను అట, యనియు నుచ్చరింపవలసియుండునా?” మొదలయిన యసంబద్ధయుక్తులు వ్రాసి సంబంధములేని యటవభాషలోని యక్షరములతోఁ దెలుగుక్షరముల లక్షణరావుగారు పోల్చుచున్నారన్నదురభిప్రాయము చమవరులకుఁ గలుగునట్లుచు, ఆంధ్రకర్ణాటలిపుల పూర్వైక్యము వారికిఁ దోఁపకుండ గను అదరగొండము చేసిరి.”

నేను కర్ణాటకాక్షరముల నుండి పోలికల నీయక ద్రావిడాక్షరముల నుండి మాత్ర మిచ్చిన వీరు వ్రాసినది కొంతవఱకు సమంజసముగ నేయుండును. నేను కన్నడమునుండి యుదాహరణము లిచ్చినను వానిని గప్పిపెట్టి అటవమునుండి మాత్రమే యుదాహరణములఁ దీసికొనినట్లుచు, నయ్యది లోకవంచనార్థమై కావించినట్లును రావుగారు వ్రాయుట కడు నింద్యము. మోసపుతలఁ పెవరికిఁగలదో చదువరులు గ్రహించుకొనవలెను. కన్నడము నుండి యుదాహరణముల నిచ్చినఁ జాలదా యటవమునుండి యేల యిచ్చితి వందురా? కన్నడాక్షరములవలెనే యటవాక్షరములును నశోకుని శాసనలిపినుండియే పుట్టినవి ఈయంశము లక్షణరావుగారి ‘విజ్ఞానసర్వస్వము’ వలన బోధపడఁగలదు. కాన దూరసంబంధముగలయటవమునుండియు నత్యంతసమీపసంబంధము గలకన్నడము నుండియు నుదాహరణముల నిచ్చితిని. ఇందు మోస మేమున్నది? నేను ఆంధ్రకర్ణాటాక్షరముల పరస్పరభేదము తె

లియుటకై యిచ్చిన యువాహరణములు లోకులదృష్టిసఖమునఁ బడకుండఁ జేయుటకును, సంబంధ మంతగా లేనియటవమునుండి యనవసరోదాహరణముల నిచ్చినట్లు మాత్రమే లోకులు తలచి నావ్యాసము సరసముగ లేదని భావించి త్రోసివేయునట్లును జేయు పావనోద్దేశముతో రావుగా రీమోస పువ్రాత వ్రాసిరి. ఏమైనను? అడ్డుగీటులేని శకటరేఫాకృతిగల యక్కరమునకుఁ గన్నడమున నేధ్వనికలదో యాధ్వనియే యాంధ్రాక్షరమాలయందుఁ గల యాచార్యునికిని గల దని యూహించుట మహాసాహసము గాకపోదు. అటవమునందును, గన్నడమునందును వింతధ్వనితోఁ గూడిన పదములు తెనుఁగున 'డ'కారధ్వని గలవగునని లక్ష్యణరావుగారే యంగీకరించిరి. నన్నపాదుల వ్రాతలవలనను నాయాపదములు 'డ'కారధ్వని గలవిగా మూత్రము కాన్పించుచున్నవి. వింతధ్వని తెనుఁగునఁ బూర్వకాలమందైనఁ గలదను ఋషపును దేనిని లక్ష్యణరావుగారుకాని మనరావుగారుకాని చూపియుండలేదు. కావునఁ బ్రతివాదులవాద మంతయు నగ్రాహ్యము. ప్రతిపాదుల మోసపువ్రాతలఁ గని చదువరు లెవరును పంచితులుగాకుందురని తలంచెదను.

—♦ ఇతరశాసనప్రశంస ♦—

అడ్డుగీటు లేనిశకటరేఫమువలె నుండు సంజ్ఞమనశాసనములలో, 'డ'కారధ్వనిని దెలుపుటకై వాడఁబడియున్న దనుసంగతి ఋషపుచేయుటకై శందంపూడిశాసనమును, నీశ్వరభట్టసోమయాజిశాసనమును నే నుదాహరిణముగాఁ దీసికొంటిని. ఈయక్కరము సంస్కృతపదములలో నుండిన నాయంశము నిశ్శంక మగునుగావున మొదటిశాసనమునుండి 'చూడామణిః, క్రీడయా' అనుశబ్దములందును రెండవశాసనమునుండి 'మండలి, శబ్దమునను గల 'డ' ల నెత్తిచూపితిని. వానిలో మొదటిరెండును నిప్పటియచ్చుడాను బోలియున్నవని రావుగారు నెక్కివక్కాణించిరి. పావము శాంతించునుగాక! అవి రెండు ణామ్ములును సమముగాఁ గలిగి విలక్షణాక్షరముఁ బోలియే యున్నవి ఇప్పుటి 'డ' లవలె లేవు. వలయువారు శాసనములఁ జూచుకొనఁదగును. 'క్రీడయా' యనుపదములోని 'డ' కారమునకున్నతలకట్టు మూలములో నక్షరపు కుడికొనఁ దగిలియుండఁగా నేను నడుమ ప్రేలాడులాగున నుంచి మోసముచేసినట్లు వీరు వ్రాసిరి. అట్లుచేసిన నాకువచ్చు లాభ మేమి

సంచిక 3.] అటవమునందలి...వింతయక్కరము తెలుగునగులదా? ౧౭

యు లేదు. ఇటుగాని యటుగాని తగులక యక్కరమునకు నడుచువ్రేలాడు నట్లు తలకట్టుండు వింతయక్కరమువంటి .డ' లు శాసనములలోఁ గలవు. నేను చూసిన మండలి శబ్దమునం దట్లే యున్నది. ప్రతిపక్షులూ ముండలి, శబ్దము మాట నైతక చల్లగ జూటగిడిచిరి. కాన మోసము ప్రతివాదులందు న్నది కాని నాయాదు లేదు. గుముహూరి, శబ్దము నిచ్చుటలోఁ గూడ నే ను మోసముచేసినట్లు వీరు లిఖించిరి. దానిని నేను ప్రమాణముగానే తి సికొనలేదు. „గుముహూరిని మీయిచ్చనచ్చినట్లు పలికినను మండలి శబ్ద బె జవాబుశబ్దముల నట్లు పలుక వలను కాదుకదా, అనినేను వ్రాసియున్నాను. నేను సాక్ష్యముగాఁ దీసికొనిన మండలి బెజవాబు శబ్దముల మాటఁ దలపె ట్టక నేను ద్రోసివేసిన గుముహూరిశబ్దవిషయమున నేనేమో మోసముచేసి నట్లు రావుగారు వ్రాయుటకంటె దారుణసాహసము వేటొందుండబోదు.

— శాసనకాలములంగూర్చి —

ఈశ్వరభట్టసోమ యాజుశాసనమును, యుద్ధమల్లశాసనమును నొక్క కాలమునాటివే యని చదునవలకుఁ దోచునట్లు చేయుటకై పైమోసము గావించితి ననియు „యుద్ధమల్లశాసనము గలతాతిమీఁదనే చెక్కబడియు న్న యీశ్వరభట్టసోమ యాజు శాసనములో, నని లిఖించితి ననియు రావు గారు రధిక్షేపించిరి. ఇదియు ననాలోచనపూర్వక మగు తప్పువ్రాతయే. సో మ యాజుశాసనమును యుద్ధమల్లశాసనముకంటెఁ బ్రాచీన మని నాతలంపు. దాని సిదివఱకు నాంధ్రపత్రికాసారస్వతానుబంధములోఁ బ్రచురింపఁబడిన „నన్నయకుఁ బూర్వము పద్యములు కలవా?” అనుశీర్షిక గల వ్యాసములో ఋజువుచేసియున్నాను. అట్టి నేనీరెండుశాసనములు నేకకాలము నాటివను తలంపుఁ బుట్టింప నేు ప్రయత్నింతును? రెండులిపులకును భేద మున్నదని నే నంగీకరించిమే యున్నాను. రావుగారు విమర్శించిన నా వ్యాసములో యుద్ధమల్లశాసనము ప్రాతకత్తులో నున్నదనియు సోమయాజుశాసనమును నందంపూడిశాసనములో నాయువాహరించిన భాగమును గ్రొత్తకత్తులో ను న్నదనియు వీనికిఁ దలకట్టున్నదనియు నదియే భేదమున్నదనియు నేను విస్ప స్తముగా వ్రాసిమే యున్నాను. ఐనను దానిచంతను గప్పిపెట్టి యుద్ధమల్ల శాసనముగల తాతిమీఁదనే చెక్కబడియున్న యీశ్వరభట్టసోమ యాజుల శాసన' మని నేను వ్రాసినదానిని బురస్కరించుకొని రెండుశాసనములు

నేకకాలమునాటివే యని తోవఁ జేయుటకై నేనట్లు వ్రాసినది రావుగా రె
త్తిపొడిచిరి. ఇది పెద్దవింత. యుద్ధమల్లశాసన మున్నతాతిమీఁదనే యున్న
యీశ్వరభట్టసోమయాజులశాసన మనిన రెండును నేకకాలము నాటివను
నర్థము బాలుఁడైనఁ జేసికొనునా? అందు స్థలనిర్దేశము కలదు కాని కాలని
ర్దేశమేది? యుద్ధమల్లశాసన మున్నతాతిమీఁదనే యని ఏవకారప్రయోగ
మేల చేసితి వందురా? ఆరెండుశాసనములనుండి నే నిచ్చిన యక్కరములు
పోల్చిచూచుకొనుటకు నెక్కుడగు ననువుగలదని చదువరులకు నూచించుట
కట్లు వ్రాసితిని. ఆవ్రాత రెండును సమకాలమునాటివే యనియెన్నఁచును
దోషఁజేయుదు. ఇది రావుగారును నెఱుంగుదురు. ఐనను నాయందు ని
ష్కారణదోషారోపణము చేయుటకై బుద్ధిపూర్వకముగా నిట్లువ్రాసిరి.
ఇది వారివాదవైఖరి!

యుద్ధమల్లశాసనలిపికిని యీశ్వరభట్టసోమయాజి శాసనలిపికిని గల
కాలభేదమును దెలుపుటలోఁ గూడ రావుగారు పెద్దమోసము గావించిరి.
ఎంతయో కాలభేదము గల దని చదువరులకు భ్రమపెట్టుటకై యీరెండు
లిపులకును “పన్నియోవందలయేండ్లయొక మున్న”దని సాహసించి వ్రాసిరి.
ఇది ఘోరాసత్యము. యుద్ధమల్లశాసన మేనాటిదో శాసనముం బట్టి తెలి
యదు. వానికాలముంగూర్చి పలువురకు పలువిధములైనయాహాలు గలవు.
ఈశ్వరభట్టసోమయాజి శాసనమున నన్ననో కాల మీఁబడియున్నది. కాని,
యాకాలనిర్ణయము చేయుటలోఁ గూడ నభిప్రాయభేదములు గలవు.

—• ఈశ్వరభట్టసోమయాజిశాసనకాలము •—

ఈశాసనకాలము శా. శ. 1087 అని రావుగారు వ్రాసిరి. ఇదియొక
మోసపువ్రాత. ఈకాలనిర్ణయము శ్రీరామయ్యపంతులవారిచేఁ జేయఁబడి
నది. కాని యీనిరూపణమును శ్రీజగన్నాథరావుగా రధిక్షేపించి యాశాస
నకాలము శాలివాహనశకము 1019 అని నిర్ణయించిరి. ఈవిషయమై లక్ష
ణరావుగారే యిట్లు వ్రాసిరి.

“కుమీప్రక్క నున్న యీశ్వరభట్టుశాసనముఁ దీసికొందము. అందలి
శకము 1087 (క్రీ. శ. 1165) అని రామయ్యపంతులువారు వ్రాసిరి. అది
1019 (క్రీ. శ. 1097) అని జగన్నాథరావుగా రనుచున్నారు. కాని వాద
సౌకర్యమునకై బ్రహ్మయ్యగారి కనుకూలమైన 1087 నే తీసికొందము.”

దీనింబట్టి శాసనకాలము శా. శ. 1087 క నావాదసౌకర్యార్థమై లక్ష్మణరావుగారు తీసికొనినట్లు కానించుచున్నది. కాన వారియూహ నిజముచే జగన్నాథరావుగారియూహతో ననఁగా శా. శ. 1019 (క్రీ. శ. 1097) అనునూహతో నేకీభవించినట్లు తేలుచున్నది. ఈశ్వరభట్టసోమయాజి శాసనము క్రీ. శ. 1097 అని తెలిసికొనినాము. ఇత యుద్ధమల్లశాసన కాలము గూర్చి ముచ్చటించుకొండము. ఈయుద్ధమల్లుడు చాళుక్యులచిన్న శాఖలోనివాఁ డనియు, బ్రథమయుద్ధమల్లుని మనుమఁ డనియు లక్ష్మణరావుగారే వ్రాసిరి. ఈతఁడు క్రీ. శ. 927-24 వఱకుఁ బరిపాలించినట్లుగ నా రుంభాకతామ్రశాసనముంగూర్చిన వ్యాసములో లిఖించిరి. కావున లక్ష్మణరావుగారి మతమును బట్టియే క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దములోనిది యుద్ధమల్ల శాసనమును, పదునెకండవ శతాబ్దములోనిది యీశ్వరభట్టసోమయాజిశాసనమును నగుచున్నవి. ఇట్లుండఁగా నీ రెండుశాసనముల లిపులకును నెన్నియో వందలయేండ్ల యెడ మున్న దని రావుగారు వ్రాసినది లోకవంచనార్థము కాకుండునా? అది యటుండ మనయుద్ధమల్లశాసనము యుద్ధమల్లుని మనుమఁడైన యుద్ధమల్లుని దని చెప్పట కింతయు నవకాశములేదు. మనశాసనములో యుద్ధమల్లునితాత మల్లపరాజని స్పష్టముగఁ దెలుపఁబడియున్నది. యుద్ధమల్లుని మల్లుఁ డనవచ్చును గాని మల్లపరాజనిన యుద్ధమల్లుఁ డనరాదని లక్ష్మణరావుగారే సిద్ధాంతీకరించిరి. యుద్ధమల్లునకు మల్లపనామము కూడ నున్నట్లు ప్రమాణము లభించినఁగాని మల్లపనామఁడే యుద్ధమల్లుఁ డనరాదని వారు నొక్కివక్కాణించిరి. కాన మనశాసనమునందలి మల్లపరాజే ప్రథమయుద్ధమల్లుఁ డనుటకు నవకాశ మింతయును లేదు. ఈ ప్రథమయుద్ధమల్లునకు మల్లపనామ మున్నదేమో కనుఁగొన లక్ష్మణరావుగారు విశ్వప్రయత్నము చేసిరి గాని తుదకు విఫలమనోరథులైరి. రెండవయుద్ధమల్లునకు మల్లపనామము కూడఁ గలదని కనుఁగొంటి మనిరి. కావున మల్లపరాజు మనుమ డైన యుద్ధమల్లుఁడు క్రీ. శ. 1027 మొదలు 1034 వఱకుఁ బరిపాలించిన ద్వితీయయుద్ధమల్లుని మనుమఁడైన మఱియొక యుద్ధమల్లుఁడైనఁ గావలయును. అట్టివాఁడైనచో నాతఁడు రాజరాజనరేంద్రుని కాలము లోనివాఁ డగును. అట్లగుచో యుద్ధమల్లశాసనమును సోమయాజిశాసనమును నొక్కశతాబ్దమునందే యనఁగా పదునొకండవ శతాబ్దమునందే పుట్టిన

నగును. మఱి యొకవిశేషము కలదు. యుద్ధమల్లశాసనము రెండవయుద్ధ మల్లుని కాలములోని దని వాదమునిమిత్త మొప్పుకొనినను దానియందున్న లిపికిని సోమయాజిశాసనలిపికిని నెన్నియోవందలయేండ్ల యెడమున్నదనుట మఱియొకవిధముచేతఁ గూడ నుచితముకాదు. ఏ మన యుద్ధమల్లశాసనలిపి దానితో నంతముకాలేదు. ఇంకను గొంతకాలము నడచినది. తరువాత మఱియొకక్రొత్తక త్తేర్పడినది. అది యేర్పడినకాల మేదనిన రాజనరేంద్రుని కాలమని శ్రీరామయ్యసంతుల వారు వ్రాసిరి: నందంపూడి శాసనమే హల్లునిరి. రాజనరేంద్రుని కాలమువఱకు యుద్ధమల్లశాసనమందలి పూర్వలిపి యే వాడుకలో నున్న దని లక్ష్మణరావుగారి విజ్ఞానసర్వస్వము కూడఁ దెలుపుచున్నది. ఈవిధమునఁ జూచినను యుద్ధమల్లశాసనలిపికి సోమయాజిశాసనలిపికి నెడమెంతయో లేదని యు నొకశతాబ్దమునుండే రెండు ను వ్యాప్తి చెందినవనియుఁ దేలుచున్నది. ప్రతివాదులమతమును బట్టియే యిట్టిసిద్ధాంత మేర్పడుచుండఁగా మనరావుగారిరెండులిపులకును నెన్నియోవందలయేండ్ల యెడ మున్నదనుట ఘోరవంచనము కాకుండునా?

—• ఈధ్వని యాంధ్రముననుండఁ దగినదియూ? •—

మృదుమధురమైన తేనెవంటి తెలుఁగుభాషలో బహుధ్వనులుకలిసి యున్న యీనింతయక్కరము కలదనుటకే యవకాశము కాన్పించుటలేదు. ఇట్లు నేనిదినఱకే వ్రాసియుండఁగా “శ కారమునకు బండితాకు లేనికర్క శ త్వము దీని కెట్లారోపింపవచ్చును? కేవలసూయచేఁ దమకుఁ దెలియనిపరులభాషను వర్ణోచ్ఛారణను నిందించిన నది హేతు వగునా? సంస్కృతమందలి త కార ధ కారంబులు తెలుఁగుతేనెలోఁ గలిసిపోఁగా సంగీతమునకుఁ బ్రఖ్యాతిఁ జెందిన కన్నడమందలి అ (ఘ) కారము తెలుఁగువారి గొంతులో నడ్డుపడునా? అట్లు చెప్పట యొకయ్యక్తి యా? అని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు నన్ను శేలిచేరిరి. కాని యిది తగదు. ఏమన, సంస్కృతతకారధ కారములు తెలుఁగుతేనెలోఁ గలిసిపోయినవి. కాని యిది యట్లు కలిసిపోలేదు. పదుమూడవశతాబ్దమునుండి యీయక్కరము తెలుంగునుండియుఁ గర్ణాటకమునుండియు జాతీయోయినదని ప్రతిపక్షులే యంగీకరించిరి. అ, శ, త, థలు జాతీయోక నేటివఱకును తెలుఁగున నిలిచియుండఁగ మననింతయక్కరము పూర్వశాసనమునందే జాతీయోవుటకుఁ గారణ మేమి? అది కర్ణాటకును

సంచిక 3.] అటవమునందలి... వింతయక్కరము తెలుగునగలదా? ౨౧

కును విశేషించి యాంధ్రులకును సరిపడని వింతధ్వనియై గొంతులో నడ్డువడుటచేతనేగదా దానిని గ్రమక్రమముగా వదల్చుకొనిరి! ఆ హేతువుననే గదా లక్ష్యణరావుగారును దీనిని వింతయక్కర మనిరి!

(3) „కాల్టబెల్ దొరవారు దీనిని “The peculiar vocalic of Tamil” అనిరి.”

ఇంతయేల? అటవవారి యక్షరసమామ్నాయమును బరిహసింపనివారెవరు? వాఙ్మయచరిత్రకారులు ఈయక్షరమాలను బరిపరివిధముల నిందించిరి. నావ్యాసమున్న పరివత్సత్త్రికయందే ప్రక్కపుటలోనే బ్ర||శ్రీ ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిగారి వింతయక్కర మాంధ్రులగొంతున కడ్డువచ్చునను నభిప్రాయము తేలికగా నాంధ్రభాషాప్రశంస యను పద్యవ్యాసములో నిట్లు లిఖించిరి.

„అందపు మోకలై గొనబుతొ లలిపల్కుల నానువారికి! స్వందొసరింపవచ్చు మఱి వెణ్ణెయి కోళియ..... రల్లరల్లందను ద్రావిడోక్తి యెనయెట్లగు దీనికి.”

వింతయన నిప్పటితెలుగువారి కపరిచితము అని శ్రీవీరభద్రదేశ్వరరావుగారు తేల్చిరి. లక్ష్యణరావుగారు రట్టితలఁపుతో వింతపదప్రయోగమును గావింపలేదు. వీరు వింతయక్కర మనుటయే గాక ‘అటవమున గ్గు అను నొకవింతయైనయచ్చారణగల యక్షరము గలదు’ అనికూడ వ్రాసిరి. దీనింబట్టి యీ యక్షరచ్చారణమందే వింతయున్నట్లు లక్ష్యణరావుగారి వ్రాతవలననే తేలుచున్నది. వీరికి అ,ళ,ర,ధలు వింతయక్కరములుగా గాన్పింపలేదు. అవియేకాదు వివాదములో నున్నయక్కరము తప్పఁ దక్కినవేమియు వీరికి వింతయచ్చారణముఁ గలవిగా గాన్పింపలేదు. వీరభద్రదేశ్వరరావుగారు దీనికి భిన్నార్థమునకై చేయుప్రయత్న మంతయు వంచనార్థమైనదగుచున్నది. అటవమునందును దానిపుత్రికయగు మళయాళమునందును నేటికెఱవను నిలిచియున్నది కాని కన్నడమునుండి పూర్వమునందే జాతి పోయినది. „సంగీతమునకుఁ బ్రఖ్యాతిఁజెందిన కన్నడమందలి ఆ (ఘ) కారము తెలుగువారిగొంతులో నడ్డుపడునా?” అని రావుగారు శంకించిరి. దీనిని అటవమునందలి వింతయక్కర మని లక్ష్యణరావుగారు తెలిపియుండుగ నిది కన్నడమునందలి దాని యీరావుగారు తెలుపుట మఱింతవింత! ఇది కన్నడమునందు స

వాజమగు నక్కరమే యగుచో నజనమునందువలె గన్నడమునందును ని
లిచియే యుండును; అట్లు నిలువలేదు. కావునఁ గన్నడపువారియచ్చారణ
మునకుఁ గూడ నిది సరిపడవని తేలుచున్నది. అదియట్లుండ, కన్నడము సం
గీతమునకుఁ బ్రసిద్ధికెక్కినట్లు రావుగారు లిఖించిరి. అది సంగీతమునకుఁ
దెలుఁగు కన్న నెక్కుడు ప్రసిద్ధి కలది కాదు. సంగీతమునకుఁ బ్రసిద్ధికెక్కి
నది తెలుఁగే. ఇది తేనెపంటి భావ. ఇందు మార్గము హెచ్చు.
కావుననే జచ్చముచేఁ గర్ణాటకుఁ డగు కృష్ణదేవరాయలు, దేశభాష
లందుఁ దెలుఁగులెన్న' యని దీనిని బొగడియున్నాఁడు. పాశ్చాత్యు
లును దీనిని 'ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది యిస్టు' అనిఁజూచిరి. బహుభాషా
భిజ్ఞులను రాజధానికిఁ బాఠశాలలోని సంస్కృతపండితులు నయిన యం. యే.
శేషగిరిశాస్త్రిలవారి యాంధ్రశబ్దతత్వగ్రంథపీఠికలో, తెనుగు ద్రావిడభాష
లలో మిక్కిలి సుందరమైనది అని వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మ
యచరిత్రకారులు :—తమ యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో, వినుటకు శ్రుతిక
టువుగ నుండునదియగు బొమ్మరాశ్యతంబభమునుండి, తేనెపంటి తేటతెను
గు వచ్చె ననుకొను తెనుగుచరిత్రకారుల నేమనవలెనో తెలియకున్నది అని
వ్రాసిరి. ఇంతయందుమధురభాషలో నిట్టిదని తెలుపశక్యముగాని వింతధ్వని
గల యపూర్వాక్షర ముండుట యసంభవము. అజనమునకు సమీపమున
నున్న కర్ణాటకముననే నిలువలేని యీవింతధ్వని తెలుఁగులో నుండఁజాలు
ఁబు?

అదిగాక, నాకుఁ దెలియనిపరులభాషలోని యీవింతయక్కరమును
నేను అనూయచే నిందించినట్లు వీరభద్రేశ్వరరావుగారు సాహసించి లిఖిం
చిరి. ఇది దారుణోక్తి. దానిని కర్కశాక్షర మనియైన నేనెచ్చటను వ్రాయ
లేదు. శ్రీలక్ష్మణరావుగారు ప్రయోగించిన 'వింత' పదమే నేనును వాడినా
ను. ఇందు లక్ష్మణరావుగారిని మించి నేను చేసినవింద యేమున్నది? అజ
నమునందలి వింతయక్కరము తేనెపంటి తెలుఁగున నుండఁగలదా? యనిన
బరులభాషను నిందించుట యగునా? వివేకు లెవరైన నట్లు తెలుపఁగలరా?
తాము ఆంగ్లవర్ణసమామ్నాయమును లోపముగలదానినిగాఁ బరిహసించిరి.
అది తమకుఁ దెలియనిపరులభాషను నిందించుటగదా? నేను నిర్భైతము
గా నజనవాచిభాషను ననూయతో నిందించినట్లు ప్రాజ్ఞుజ్ఞు వారికి నాపెఁ

సంచిక 3.] అటవమునందలి....వంతయక్కరము తెలుగునఁగలదా? ౨౭

గోపమువచ్చునట్లు చేయుటకై రావుగారి యొత్తు నెత్తిరి. రావుగారి యీ కల్యాణగుణము మిక్కిలి స్తోత్రపాత్రముగా నున్నది.

దాని నటులుంచి తేనెవంటి మృదుమధురమగు నాంధ్రభాషలో బహుస్వనిసంకలితమైన అటవమునందలి వింతయక్కరముండుట కవకాశము లేకమును లేదని యాంధ్రప్రపంచము గ్రహించుకొనునుగాక!!

—• ఉపసంహరము •—

ప్రధానవిషయవిచారము చేయుటలో రావుగారి వైదుష్య మొక చక్కగ నడచినదో తెలిసికొనినాము. ఇఁక దూషణపాండిత్యమునందు వీరి కున్న వివగ్ధతంగూర్చి యొక్కింత ముచ్చటించుకొందము. అటవమునందలి వింతయక్కరముంగూర్చి నేను గావించిన విద్యావిషయకవాదముంగని రావుగారి రెండులకో నాపై మితిలేనిమాగ్రహము వహించి కోపమూర్ఛితులై నన్నుఁ బరిపరివిధములఁ బరిహసించిరి. ఇందైన విచక్షణతచూపి శ్రేమోయన సదియును గాన్పింపదు. రావణునకు రామునందు విరోధభక్తి యున్నట్లుగా యుద్ధమల్లశాసనమందు నాకు విపరీతభక్తి గలదనిరి. రావణునితో నన్నుఁ బోల్చుటకు వారు సాహసించినను నే నాఘనవిద్వాంసునితో నేవిధమునను దులతూఁగఁ గలవాఁడను గాను. రావణుడు సంస్కృతమున గొప్పకవి. వేద వేదాంగవేత్త. ఆంధ్రభాషావిషయమున నన్ననో దానిని బ్రహ్మమమున శాసించిన ప్రథమాచార్యుడు. ఈతఁడు తెలుఁగున క్షాకవ్యాకరణము విరచించెనట. దానికే రావణీయమనుపేరట. అట్టిఘనవిద్వాంసునితో నన్నుఁ బోల్చి వికటహాస్యముచేయుఁబోయి తుదకు రావుగారు ప్రకటహాస్యము పాలగుచున్నారు. విద్యావిషయమున రావణునితోఁ బోల్కి యెవనికిఁ గలుగునో వాఁడు ఘనుఁడే యగునని రావుగారు గ్రహించుకొందురుగాక!

“అయను పురాతనాక్షర మీశాసనమునందు గలదని తేలినేని దానికిఁ బురాతనత్వము వచ్చునేమో యన్న శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారిభీతియే యీ లేఖకుఁ గారణము” అని మఱియొక వింతవాక్యమును వీరులిఖించిరి. నాకట్టి భయమేల యుండవలెను? అది ప్రాచీనమైనను నావాదమునకు భంగము లేదు. ఈవింతయక్కర మాంధ్రశాసనములలో శా. శ. ౧౨-వ శతాబ్దము వఱకునున్నదని ప్రతివాదులలే యీక్రిందివాక్యములలో నంగీకరించిరి.

“ఇక నీయక్షరము నక్షరచరిత్రమును జూతమా, యిది శా.శ. ౧౨వ శతాబ్దమువఱకు, దేవుడు శాసనములలో యిది అను నుచ్చారణముతోడనే యుండెను.”

ఇక నీయక్షరము యుద్ధమల్లు శాసనమున నుండినంతమాత్రమున నయ్యది క్రీ. శ. ౧౧-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపుదెట్లగుచు తరువాతఁ గూడ నీయక్షరము కాన్పించుచున్నది గదా! ఇక దీనివలన నా శాసనము నన్నయకుఁ బూర్వపు దైవోపునేమో యన్నభీతి నాకుండువలసిన యనసరము లేదని తెలుచున్నది కదా. కావున నీవాదమువలన స్వసక్షమునకే హానిగల్గుచున్నదని రావుగారు తెలిసికొనవలెను. ఏమన నియ్యది క్రీ. శ. ౯-వ శతాబ్దమువఱకే యాంధ్రశాసనములలో నున్నదని లోకమును నమ్మింప కీ. శే. లక్ష్మణరావుగారు తమవ్యాసములలోఁ బ్రయత్నించిరి. వారి యీక్రింది వాక్యములు దానిని ఋజువుచేయుచున్నవి.

1. “తెనుఁగుభాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లునిశాసనకాలము వఱకు నుండె ననుట స్పష్టము.”

2. “ఇందును గుఱించి శోధింపఁగా ౧౧-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుఁగు దేశపుశాసనములలో నీయక్షరము కానవచ్చుచున్నది.”

దీనింబట్టియే లక్ష్మణరావుగారే యీ తల తోక లేని శాసనమునకు నెట్లయినఁ బూర్వతనత్వముఁ గల్గింప నిక్కమగు వింతయక్కరపు చారిత్రమును దాచిపెట్టిరని తెలుచున్నది. మఱరావుగారు శా. శ. ౧౨-వ శతాబ్దమువఱకు నీయక్షర మాంధ్రశాసనములలో నున్నదని వ్రాసి లక్ష్మణరావుగారి మనోరథమును భగ్నము గావించిరి. శాసనమునందలి వాక్యములం బట్టి యైన నేమి, యందలి యొకయొక్కరముంబట్టి యైననేమి తుదకు శాసనశీలం బట్టియైన నేమి యీశాసనమును బ్రాచీనముఁ జేయ లక్ష్మణరావుగారు విపరీతప్రయత్నములఁ జేసిరి. కావున దీనియందు విపరీతభక్తిగలవారెవరో చదువరులే యెఱుఁగుదురుగాక!

నన్నయకుఁ బూర్వము తెలుఁగునఁ బద్యరచన లేనేలేదని నేను నన్నయభట్టారక చారిత్రము'న నుపివినట్లుగా రావుగారు లిఖించిరి. ఇది యసత్య ప్రకటనము. నన్నయభట్టారకుఁ డాంధ్రకవితాజనకుఁ డనిచెప్పినవారు మనప్రాచీనకవులు. నన్నయ భారతమునందలి ‘తనకుల బాహ్మణ’ నను నీ

జంబిక 3.] అటవమునందలి...వింతయక్కరము తెలుగునగులదా? అని

సపద్యము తెనుగుసారస్వతములో మొదటి చనినవారు లక్ష్మణరావుగారు. నేను నన్నయభట్టారకచారిత్రమున వ్రాసిన దేదో వీరెవ్వరు తెలుగు. వీరెల్లరు రోషకలుషితనేత్రులై దానిని జూచినవా రగుటచే నందలిసత్యమును గ్రహింపఁ జాలక వికటహాస్య మొనరించి ప్రకటహాస్యాస్పదు లగుచున్నారు. ప్రతివాదులు శాంతచిత్తులై తమనేత్రపుంశరీకముల విప్పి నన్నయభట్టారకచారిత్రము'ను జదువుకొనిన నేను విచారితవాక్కు లేవియు వ్రాయలేదనుసత్యము వారికిఁ దెలియఁగలదు.

వీరివ్యాసఫలితార్థము:—

„13-వ శతాబ్దమువఱకు నీయుచ్ఛారణ తెలుగుదేశమున లోపించినది. త్వరలోనే యీ యక్షరము కూడ లోపించినది. ఈ సాధికాలములో ననఁగా నుచ్ఛారణలోపించి యక్షరము లోపంపవికాలములలో నెట్లెట్లైన నిది, 'చ' తారమునకు బదులుగ వాడఁబడిన వాడఁబడి యుండవచ్చును.”

ఇందుమూలమున నన్నయగారి దరువాత కూడ మన మాంధ్రమున నీవింతయక్కరము కలదనియు నయ్యది, 'చ' తారస్థానమునఁగూడ నెకపుట్టైన వాడఁబడి యుండవచ్చు ననియుఁ బ్రతివాదు లంగీకరించి స్పష్ట స్పష్టమగుచున్నది.

„చిత్' అయిన దెసరో లోకము గ్రహించుకొనుఁగాక!

„సత్యమేనదియతి నామృతమే”



మహాభారతమీమాంస.

— చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు —

ఓం

నారాయణం సమస్కృత్య సరంచైవ సరోత్తమమ్
దేవీం సరస్వతీంచైవ తతో జయ ముదీరయేత్ ॥

అర్థము — నారాయణుని, అనగా శ్రీకృష్ణుని సరులలో, సుత్తముఁ డగు
చరుని, అనగా అర్జునుని, సమస్కరించి సరస్వతీదేవినిగూడ సమ
స్కరించి పిమ్మట, జయము, అనుపేరుగల గ్రంథమును అనగా మ
హాభారతమును జయవలయును.

[సప్తావము.

భారతవరమునందలి ప్రాచీనగ్రంథములలో వేదముల తరువాత
నైతిహాసికదృష్టిచే మహాభారతమునకు నెక్కువ మహత్త్వము కలదు.
ఇతిమీకాక వేదములు ప్రాచీనమైన యార్యభాషయందు నున్నవి. ఇంకను
వానిలోని చాలభాగము యజ్ఞములకు సంబంధించిన యనేకవర్ణనలతోడను
నైదికదేవతల స్తోత్రములతోడను నిండియున్నది. కాబట్టి నైదికసాహిత్య
మునుండి చారిత్రకమైన యనుమానములు అస్పష్టముగను స్వల్పముగను
మాత్రము బయలుదేలుగలవు ; కాని మహాభారతగ్రంథము తాకికమైన
సంస్కృతభాషయందుఁ బాలవఱకు సుగమముగా నున్నది. అందుఁ బ్రాచీ
నములైన యనేకచారిత్రకకథలు ఒక్కచోటనే చేర్చబడి యున్నవి ప్రాచీ
నకాలమాన సత్వమేధము మొదలైనదీర్ఘస్త్రములు, లేక, చాలదినములవ
ఱకు సగు యజ్ఞములు జరగుచుండెడివి. ఆయజ్ఞములయందుఁ దీక్షిక
యైసపుడు చారిత్రకగాధలు, లేక, యాఖ్యానములు చెప్పటయో చదువు
టయో వాడుకయై యుండెను. ఇట్టి సమయములయందుఁ బరింపఁబడిన
యనేకముగను నైతిహాసికాఖ్యానములు మహాభారతమున నొక్కచోఁ
గూర్చబడియున్నవి. ఇదిగాక మహాభారతమునందుఁ బ్రతివోటను ధర్మము,
తిత్త్వజ్ఞానము, వ్యవహారము, రాజనీతి, మొదలగు విషయములనుగూర్చి
విస్తరముగా వివేచనచేయబడి యుండెను. అవిస్తృతమైన వివేచనవలన
దానిని ధర్మగ్రంథమని కాని రాజనీతిగ్రంథమీ యనికాని చెప్పవలసియు
న్నది. తాత్పర్యము. మహాభారత ప్రకాశమునుఁ బ్రకారంభమున ఏనుడిచె

ఘృబజెనో—ధర్మే చా ధే చ కామే చ మోక్షే చ పురుషర్షభ యదిహాస్తి
 తదన్యత్ర యన్నేహాస్తి సతత్కృచిత్ ॥ అది యెంతయు సరిగానున్నది.
 ప్రాచీనకాలమున సర్వసంస్కృతసాహిత్యము చాలవఱకు మహాభారతము
 మీదనే యాధారపడి యున్నది. సారాంశ మేమనగా ఈ గ్రంథమువలన
 మనముచుపటి భారతపరిస్థితులకు సంబంధించి విశ్వసనీయములును విస్తృత
 మును నగు ప్రమాణముల యాధారమునఁ జాల నైతిహాసిక విషయముల
 యొక్క జాడ తెలియుచున్నది. ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యులు నగు విద్వాంసు
 లీదృష్టిచేతనే మహాభారతమును జదివి తమతమ గ్రంథములయందు దాని
 నాధారము చేసికొని తమతమ మతములను లేక సిద్ధాంతములను బ్రకటిం
 చియున్నారు. బేబరు, మేక్లానల్లు, హాఫ్ మెరు, మొదలుగా ననేకపాశ్చా
 త్యవిద్వాంసులు ఐతిహాసికదృష్టితో నీగ్రంథమును మిగులఁ బరిశీలించి
 యున్నారు. ఇదేవిధముగా లోకమాన్యతిలకు, డీక్షితుఁడు, వియ్యరు మొద
 లైన చాలమంది ప్రాచ్యవిద్వాంసులుకూడ నైతిహాసికదృష్టితో నీగ్రంథము
 నధ్యయనము గావించిరి. ప్రతిభారతీయాద్యుఁడును నీగ్రంథము మీద
 మిక్కిలి యెక్కువయొక శ్రద్ధను గలిగి యున్నాఁడు. కనుక లోకలమనస్సు
 నందు, ఈగ్రంథమువల్ల నేయే యైతిహాసికానుమానములు చేయబడగ
 లనో యని జిజ్ఞాస యుత్పన్న మగుట యెంతేని సహజము ; స్వాభావికము
 కూడ నై యున్నది. ప్రాచ్యులయుఁ బాశ్చాత్యులయుఁ బరితౌష్యపి
 యందుఁ జాలభేద ముండుట స్వాభావికమే యై యున్నది. అయినను, ఈ
 గ్రంథమునకుఁ బ్రప్రకృతియైన మరాఠీభాషాంతరముయొక్క ప్రారంభమున
 నుపోద్ఘాతమునో నాయావిషయములయొక్క విచారముచేసి చూపఁ
 బడియెను. మనము ఈగ్రంథమున మహాభారతమును సాంగోపాంగముగా
 నైతిహాసికదృష్టితో విచారింపవలసి యున్నది. భారతవర్షములోని ప్రాచీనప
 రిస్థితియొక్క యేస్వరూపము మన మిచ్చుట విచారింపవలసి యున్నదో,
 ఆస్వరూప మాయుపోద్ఘాతములో స్పష్టికృతమై యున్నది. ఈమహాభారత
 మీమాంసాగ్రంథమందుఁ జనువరులయెదుట నేవిషయము లుంచవల
 యునో, యవి సంక్షేపముగా నీక్రిందివిధమున నున్నవి. (1) మహాభారత
 గ్రంథమును వ్రాసినవా రెవరు? దానియందు నేవిధమైన జ్ఞాన మున్నది.
 (2) ఈగ్రంథమునందలి ప్రమాణములవల్లను మఱి యితర ప్రమాణముల

వల్లను దీనికి నేకాలము నిశ్చితమగుచున్నది. (3) ఈ గ్రంథమందు నేభార తీయయ్యద్ధము వర్ణింపఁబడినది, అయ్యది కాలానికమా? లేక యైతిహాసికమా? (4) ఆయ్యద్ధము ఐతిహాసికమేని యది యేనమయమున జరిగినది? యెన దెవరికి జరిగినది. ఈ గ్రంథమందు వర్ణితమైన ప్రాచీనభారతయ్యద్ధ మును సంబంధించి ముఖ్యముగా నీనాలుగువిషయములు తమయెదుర నుంచఁబడుచున్నవి. ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిద్వాంసు లుభయులు విస్తృతమైన గీతి నీయన్నివిషయములను విమర్శించి యున్నారు. కాబట్టి తమరా పాశ్చాత్యుల విచారము గ్రాహ్యమో యగ్రాహ్యమో చూపవలసియున్నది. ఇది గాక యీ గ్రంథమునుండి ప్రాచీనకాలస్థితికి సంబంధించిన యేయనేకప్రకార మూహనలు మీరు లభించుచున్నవో వానినుండి మీరు చాల విషయము లను దేల్చుకొనఁగలరు. భూగోళము, జ్యోతిషము, సేనయు, యద్ధమును, వర్ణాశ్రమవిభాగము, సంప్రదాయమును ఆచారమును, శిక్ష, అన్నము, వస్త్రము, భూమణము లోనుగాఁ గలవానికి సంబంధించిన బహువిషయ ము లిచ్చటఁ జెప్పఁబడును. ఇవిగాక రాజసర్వము, వ్యవహారము, నీతి, మోక్షసర్వము నుద్దేశించి ప్రాచీనభారతీయూర్యులు త్రికాలాబాధితములైన యేనిరుపమానసిద్ధాంతములను స్థిరపఱచిరో యవి యన్నియు నీలోకోత్తర మగు గ్రంథమున గ్రథితములై చేయఁబడియున్నవి; ఈభిన్నభిన్నములైన విషయములన్నియుఁ దమకుఁ బరిచితములు కావింపఁబడును. తాత్పర్యమే మనఁగా, ఆమరాతీభాషాంతరముయొక్క యుష్మాతమందు నేయనేకములై నముఖ్యముఖ్యవిషయములు వర్ణింపఁబడియెనో, ఆయన్నిటియొక్క వివేచన యీమహాభారత మీమాంసాగ్రంథమునఁ జదువరులయెదుట నుపస్థితము చేయఁబడును.

మహాభారతములో నేపరిస్థితులవర్ణన యున్నదో, వానిననుసరించి యొకవైపున మహాభారతగ్రంథము వైదికసాహిత్యమువాఁకఁ జేరియున్నది. రెండవవైపున నర్వాచీనకాలికములగు బౌద్ధజైన గ్రంథములతోడను గ్రీకుల ప్రాచీనేతిహాసగ్రంథములతోడను వచ్చి కలియుచున్నది. కాబట్టి పూర్వోక్తమైన వివేచన గావించునప్పుడు మన మేప్రకారముగా వైదికసాహిత్యము నాధారముగాఁ గైకొనఁదగునో, అదేప్రకారముగా బౌద్ధజైన గ్రంథములను విశేషముగాఁ గ్రమ్మగ్రంథములయు విషయములను నహింస

ముగా గైకొనఁదగియున్నది. రాజోవు వివేచనయందు మన మిట్లే ప్రయత్నము గావించితిమి. వాస్తవమున మహాభారతగ్రంథముయొక్క కాలము మిక్కిలి విస్తృతమైయున్నది; కనుక వేర్వేరు సమయములయందలి ఘర్షితల యొక్క వర్ణన కావించుచున్న మనకు “మహాభారతకాలము” విషయము నఁగొంచెము భేదముచేయుట యావశ్యకమై యున్నది. “మహాభారతకాలము” వలన మనము మహాభారతముయొక్క యంతిమ స్వరూపసమయమును అనఁగా సాధారణముగా నీకందరునకు సమకాలికులైన గ్రీకులన మయము నర్థముగాఁ దీసికొనియుంటిమి. ఇంక “మహాభారతయుద్ధకాల శబ్దముయొక్క ప్రయోగమును మనము మహాభారతకాల ప్రారంభసమయముయొక్క యర్థమునఁ జేసియుంటిమి. అవుఁగాక, ముఖ్యవిషయము మీఁద విచారము చేయకముచువు విస్తీర్ణ మహాభారతము విషయమై యొక కోవ్వుకమునిచ్చుట మిక్కిలి యావశ్యకమైయున్నది. ఆ కోవ్వుక మిట్లున్నది:-

అనుక్రమశీకాధ్యాయములోపలఁ కొప్పినదాని ననుసరించి.		గోపాలనారాయణప్రతి ననుసరించి.		గణపతికృష్ణప్రతి ననుసరించి.		కుంభకోణము ప్రతి ననుసరించి.	
	అధ్యాయశ్లోక.	అ.	శ్లో.	అ.	శ్లో.	అ.	శ్లో.
1 ఆదిపర్వము ...	227 8884	234	8619	234	8168	260	10998
2 సభాపర్వము ...	78 2511	81	2712	81	2709	103	4377
3 వనపర్వము ...	269 11664	315	10494	315	11854	315	11081
4 విరాటపర్వము.	67 2050	72	2272	72	2327	73	3575
5 ఉద్యోగపర్వము.	186 6698	196	6559	196	6618	196	6752
6 భీష్మపర్వము ...	117 5884	122	5969	122	5817	122	5908
7 ద్రోణపర్వము ...	170 8909	202	9572	202	9593	203	10127
8 కర్ణపర్వము ...	69 4964	96	4964	86	4987	101	4986
9 శల్యపర్వము. ...	59 3220	65	3618	65	3608	68	3594
10 సౌప్తికపర్వము.	18 870	18	803	18	810	18	815
11 ద్రౌపదిపర్వము ...	27 775	27	825	27	826	27	807
12 శాంతిపర్వము ...	329 14732	365	14938	366	13782	375	15153
13 అనుశాసనపర్వము	146 8000	168	7639	169	7839	274	10983
14 ఆశ్వమేధిపర్వము.	103 3320	92	2736	92	2852	118	4543
15 అశ్రమవాసిష్ఠపర్వము	42 1111	39	1088	39	1085	41	1098
16 మోక్షలపర్వము.	8 320	8	287	8	287	9	300
17 మహాప్రస్థానపర్వ	3 123	3	110	3	109	3	111
18 స్వర్గారోహణపర్వము.	5 209	6	320	6	307	6	337
మొత్తము ...	1923 84244	2109	83525	2111	83826	2325	9854
19 సారవంశము ...	12000	263	15485		12000		1200
	96244	2372	99010		95826		11054

ఈకోష్ఠకమువలనఁ జనువారు మహాభారతమునందు నీయబడిన శ్లోకసంఖ్యకంటెఁ జెన్నపురిపతియందు మిక్కిలి యెక్కువశ్లోకము లున్నవని సహజముగాఁ దెలిసికొనఁగలరు. కాని బాంబాయిప్రతులు రెండిటి యందు నావిషయము లేదు. వానిలోని శ్లోకసంఖ్య తఱచు సమాసము గానే యున్నది. అదిగాక మహాభారతములో నీయబడిన శ్లోకసంఖ్యకు సరి పోవుచున్నది కుంభకోణప్రతియందు నేయధ్యాయములను సందిగ్ధములను గానెంచి చిన్నలిపిలో నిచ్చియుండెనో, వానిని మనము కోష్ఠకముయొక్క లెక్కలోఁ దీసికొనియుండలేదు. అయినను బ్రతిసంస్కరణమునను వఱచుగా నొకటిరెండువేలు శ్లోకములు పెరిగినవి; మహాభారతమునఁ జెప్పినట్లు హరివంశములోని 12000 శ్లోకములుగూడ దానియందుఁ గలిపిన యెడల నీప్రతిలోని శ్లోకసంఖ్య యొకలక్ష పదివేలవఱకుఁ జేరుచున్నది. అనఁగా మహాభారతములోఁ జెప్పబడిన యొక లక్షసంఖ్యకంటె నీసంఖ్య చాలఁబెరిగిపోయినది ఈవృత్తితోఁ జూచుచున్న మనము కుంభకోణప్రతి నైతిహాసికవిచారములోఁ దీసికొనఁదగదని చెప్పటలో వచ్చినయిబ్బంది యేమియు లేదు; కనుకనే మనము దానిని మనవిచారములోఁ దీసికొననులేదు.

హరివంశమును విడిచిపెట్టిమేని బాంబాయిలోని రెండుప్రతులును మహాభారతమునం దీయబడిన శ్లోకసంఖ్య ననుసరించియే యున్నవి. ఆలోచింపఁగా నధ్యాయములసంఖ్య పెరిగియున్నది. అయినను మొత్తముకలిసి శ్లోకసంఖ్య తక్కువయే యున్నది. ఈకారణముచేత నైతిహాసికవిచారము చేయుటలో నీప్రతులయుపయోగము మిక్కిలి యెక్కువగా నుండునని చెప్పవచ్చును ఇంతియేగాక చతుర్థరసీలకంఠ టీకాకారుఁడు చాలననుసంధానముతో నెక్కడెక్కడ గొడులపాఠభేదమున్నదో, అక్కడనక్కడ నాపాఠభేదము నిచ్చుచున్నాఁడు. మఱియు నెక్కడనైన నేదేని శ్లోకము గొడులపాఠమున లేకున్నచో నదికూడఁ దీకయందుఁ జూపించుచున్నాఁడు కావున నీలకఁతుని టీకయున్న బాంబాయిప్రతి మహారాష్ట్రగోడప్రతులు రెండిటియందును సర్వసమ్మతమై యున్నది. అదికారణముగా నైతిహాసిక విచారమందుఁ గైకొనుటకు యోగ్యమగుచున్నది. రాఁబోవు మీమాంస యందు మనము దానినుపయోగించితిమి. బాంబాయిప్రతులయందు రెండిటియందును మిక్కిలి కొంచెమునూత్రము భేదమున్నది: ఏదోయొకసమ

యమున మాత్రము మనమాభేదమువిషయమై భ్యాసముంచవలసి యుండును. ఈవస్తావమునందు నింతమాత్రముచెప్పి యిపుడు మరము మీమాంసలోని భిన్నభిన్నవిషయములకంటె ముందు మహాభారతకర్తల సంబంధమున విచారమును జేయుచున్నాము.

మొదటి ప్రకరణము

మహాభారతకర్తలు.

మహాభారతగ్రంథమున నెకలక్ష యనుష్టుప్ శ్లోకములు కలవనియు దానికిఁ గర్త కృష్ణద్వైపాయనుడైన వ్యాసుడనియు నీవిషయమంతఃసంబ్రసిద్ధమైయున్నది. మహాభారతమందుఁ జెప్పబడిన విధముగా వాస్తవికమైన శ్లోకసంఖ్య, ఖలపర్వముతో సహితము 96244 అయియున్నది: ఖలపర్వమును విడిచిపెట్టినయెడల నాసంఖ్య 83525 లేక 83826 అగుచున్నదనియు హరివంశసహితముగా శ్లోకసంఖ్య తక్కువకంటెఁ దక్కువ 95826 అట్లే యెక్కువకంటె నెక్కువ 100010 యగుననియుఁ జదువకులకు ముందటి కోష్ఠకమువలనఁ దెలియుచున్నది. సారాంశము, ఈచెప్పిన వస్తుస్థితిని బట్టి మహాభారతగ్రంథమును దగ్గటదగ్గటగా నెకలక్షశ్లోకములు ఉన్నవని తేలుచున్నది. ఇంతటి పెద్దగ్రంథముయొక్క రచన నెకమచుఘ్నఁడే గావించియుండుననుట యసంభవముగా నగపడుచున్నది. వీనిబట్టి మహాభారతకర్తలు ఒకనికంటె నెక్కువయై యుందురని యనుమానింపవలసిన చ్చుచున్నది. మహాభారతముయొక్క వర్ణనానుసారముగానే యీకర్తలు ముగ్గురై యుండిరి.—వ్యాసుఁడు, వైశంపాయనుఁడు, సౌతియును. భారతీయ యుద్ధమునకుఁ బిదప వ్యాసుఁడు జయనామకమైన యితహాసమును రచించెను. ఈయితహాసమును వ్యాసశిష్యుఁడగు వైశంపాయనుఁడు పాండవుల మునిమనుమఁడైన జనమేజయునికి, అతఁడు సర్వసత్రము చేయునపుడు వినిపించెను; అచ్చట నాకథచువిని నూతుఁడు రోమహర్షణునికిఁ బుత్రుడయిన సౌతియుగ్రతప్రుఁడు నైమిశారణ్యమున సత్రము గావించిన ఋషులకు వినిచెను. ఈకథయొక్క వర్ణన భారతమందే యున్నది. ఏప్రశ్నోత్తరములు వైశంపాయన జనమేజయుల నడుమ జరిగినవో, అవి వ్యాసమహర్షి మూలగ్రంథముకంటె: గొంచె మధికము గాకమానవు. ఇది నిస్సందేహము. ఇదే ప్రకారము సౌతి శౌనకులమధ్య జరిగిన ప్రశ్నోత్తరములు వైశంపాయను

నిగ్రంథముకన్నఁ గొంచె మెక్కువయై యుండువలయును. సారాంశము, వ్యాసునిగ్రంథమును వైశంపాయనుఁడును, వైశంపాయనుని గ్రంథమును సౌతీయుఁడెంచి యొకలక్షశ్లోకములను జేసియుండిరి. ఇందులకుఁ బ్రమాణముగా సౌతీయొక్క వచన మిట్లున్నది. „నీకం శతపహస్రంచ మయోక్తం వై నిబోధత, (ఆ.అ. 1, 109) అనఁగా ఒకలక్ష శ్లోకములయొక్క మహాభారతమును నేను జెప్పితిని, అని యిందువలన స్పష్టమగుచున్నది. విచారింపఁగా నందఱును సమస్త మహాభారతముయొక్క రచనయు నొక్కవ్యాసునిదే యనియే తలచుచున్నారు. అయినను లక్షణవల్లనే దీనియొక్క యర్థమును దీసికొనవలయును. వైశంపాయనుఁడును సౌతీయు నేవర్ణనగావించిరో లేక వాచేయంశమును బెంచిరో, అదంతయు వ్యాసమహర్షి ప్రేరణవల్లనే జరిగిన దని తాని యతనిమతముల యధారముననే రచింపఁబడిన దని తాని యెంచినచో వ్యాసమహర్షికి లక్షశ్లోకములకర్తృత్వము నిచ్చుటలో నేమూటంకమును లేదు. వాస్తవమున మహాభారతకర్తలు ముగ్గురని యెంచవలయును. వారు వ్యాసుఁడు, వైశంపాయనుఁడును సౌతీయును. చాలమందివిద్వాంసులు మహాభారతమును రచియించినవారు ముగ్గురికంటె నెక్కువ యందురని చెప్పుచున్నారు. తాని యీయాహ నిరాధారముగా నున్నది. ఇంతియేకాక యీయొకగ్రంథమునకై ముగ్గురు కవులకంటె నెక్కువమందియొక్క యక్కఱయు నగపడదు.

ముగ్గురుకర్తలు మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము నిచ్చియుండి రనుటకు నింకను గొన్నియనుకూలప్రమాణములు కలవు. అందు మొదటిది యిది- ఏదియనఁగా- ఈగ్రంథమునకు మూఁడుపేరులున్నవి. ఈ విషయమీగ్రంథమునుండియే స్పష్టముగాఁ బ్రకటమగుచున్నది. ఆదిపర్వమందును సంత్యపర్వమందును „జయోవా మేతిహాసోయమ్,, అనియున్నది. అనఁగా మూలగ్రంథ మైతిహాసికమైయున్నది. దానిపేరు జయము. ఒక కొంత గడచినపిదప నీగ్రంథమునకుఁ భారతనామము ప్రాప్తమయ్యెను. మిక్కిలి విస్తరిల్లినపుడు దానిని మహాభారతమని పిలువనారంభించిరి. ఈ మూఁడుపేరులు భిన్నభిన్నలైన ముగ్గురుకర్తలయొక్క కృతులకుఁ జక్కఁగా నుపయుక్తములైనవి; అనఁగా వ్యాసమహర్షియొక్క గ్రంథమునకు జయము, వైశంపాయనునియొక్క గ్రంథమునకు భారతము, సౌతీయొక్క గ్రంథమునకు

మహాభారతము అని చెప్పుగలము. జయముచేత సాంక్షప్రల విజయము సూచించబడుచున్న దనియు, ఇదేనామముగల మూలము ఇతిహాసగ్రంథమై యుండు ననియు నెంచుట యుక్తిసంగతముగా నగపడుచున్నది. ఈగ్రంథమందలి మొదటిపదముస్కారము సుగృహీతమైన 'నారాయణసమస్కృత్య, శ్లోకమునందుఁ గలదు. నిస్సందేహముగా నీశ్లోకము వ్యాసమహర్షిదేయైయున్నది కాఁబట్టి యిందు మొట్టమొదట వ్యాసమహర్షి నామముండదు. కొందఱు శ్లోకమున కీపాఠాంతరమును దలఁచుచున్నారు—, 'దేవీం సరస్వతీం వ్యాసం తతోజయ ముదీరయేత్, కాని యీపాఠము తన వాతః గల్పింపఁబడినట్లు తోచుచున్నది. 'దేవీం సరస్వతీం చైవ,, ఇదే పాఠ ముచితముగా నగపడుచున్నది. ఇదియునుగాక వ్యాకరణముఁబట్టికూడ, చైవ, పదమునకే యావశ్యకత యున్నది. ఇంతేగాక యీసమస్కారశ్లోకము నందు మహాకవియొక్క తులతకూడఁ జూపబ్బుచున్నది ; కావున నీశ్లోకము వ్యాసమహర్షిదేయగుననియు నిం దతఁడు తననామమును సమస్కారమునకై వ్రాసియుండ దనియు, జెప్పఁబడియున్నది. గ్రీకు కవిశిరోమణి హోమరు తనఇలియడ్ నామక మైన మహాకావ్యముయొక్క ప్రారంభమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—, 'ట వాగ్దేవి! ఏకీలీజయొక్క క్రోధమును నీవు వర్ణింపుము,, (Cf. Achilles wrath to greece of heavenly goddesses sing.) ఈవాక్యమునందు, గవి మూఁడువిషయములను జెప్పియున్నాఁడు— అనఁగా కావ్యనాయకుఁడు ఏకీలీజ, కావ్యవిషయము పానియొక్క క్రోధము, వాగ్దేవియొక్క స్మరణము. ఇదేరీతిగా మనప్రాచీనమహాకవి వ్యాసమహర్షియు, దనసమస్కార విషయశ్లోకములో నీమూఁడువిషయములనే సమావేశపఱచెను—అనఁగా, గావ్యనాయకులు సరసారాయణులు (అర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు) కావ్యవిషయము వారియొక్కజయము, వాగ్దేవియొక్క స్మరణమును, దీనిఁబట్టి యీసమస్కారశ్లోకము వ్యాసమహర్షిదేయనియు, అతనిగ్రంథనామము జయమనియుఁ దోచుచున్నది. ఇప్పుడు వైశంపాయనునియొక్క గ్రంథమునకు, భారతనామ మెట్లు ప్రాస్తవమయ్యెనో యిది చూడవలసియున్నది. ఈగ్రంథముందు వైశంపాయనునిదొడ్డి మైదుగురు శిష్యులను వ్యాసమహర్షి తనగ్రంథమును జదివించె ననియు వారు భారత సంహితను జదివి రచియు, నగఁగడుచున్నది: ప్రతిశిష్యుఁడును బ్రత్యేకముగో

నైక్కాక్క సంహితను జేసిరి. ఇట్టిచో వైశంపాయనునియొక్క గ్రంథమునకు భారతనామము స్వభావముగాఁ బ్రాప్తమగుచున్నది; ఇక సౌతియొక్క యొకలక్షణోక్తములు గలబృహద్గ్రంథమునకు మహాభారతనామము ప్రాప్తింపియుండు నను విషయముకూడ స్వాభావికము యుక్తిసంగతమునై యగపడుచున్నది. భారతము మహాభారతము అని పేరులుగల వేఱువేఱు గ్రంథము లొకసమయముననే ప్రచలితములై యుండె నని తెలియుచున్నది. సుమంతు, వైశంపాయన, వైలాదుల నుచ్చరించునపుడు అశ్వలాయనుని యొకనూత్రము (ఆ. గ్య. ౭. 4.)న భిన్నభిన్ననామములఁ జెడిచి “భారత మహాభారతాచార్యాః” అని చెప్పఁబడియున్నది. ఇందువలన వైశంపాయనాదియునులకు భారతాచార్యభిరుదము ప్రసిద్ధమయ్యెననియు భారతమహాభారతనామకములగు భిన్నభిన్నగ్రంథము లొకసమయమందుఁ బ్రచలితములయ్యెననియు, ననుమతి కలుగుచున్నది.

మహాభారతమునకు ముగ్గురు కర్తలనుటకు రెండవప్రమాణము మహాభారతముయొక్క యారంభము మూఁడు స్థానములతో నగుట యై యున్నది. ఈవిషయము గ్రంథమునందే యగపడుచున్నది. “మన్వాది భారతం కేచిత్”, ఇత్యాదిశ్లోకములయందు మను, ఆస్తీక, ఉపరిచర, అను మూఁడుస్థానములు ఈగ్రంథముయొక్క యారంభములుగా నెంచఁబడుచున్నవని యున్నది. రాజైన యుపరిచరుని యాఖ్యానమునుండి (ఆదిపర్వ-అ 63) వ్యాసుని గ్రంథముయొక్క యారంభము, ఆస్తీకుని యాఖ్యానము (ఆది అ-13) నుండి వైశంపాయన గ్రంథముయొక్క యారంభము; ఎందుచేతననగా వైశంపాయనుని గ్రంథము సర్వసత్రసమయమునఁ బరిపూరితమై కనుకనే యాస్తీకునికథ ప్రారంభమునఁ జెప్పట యావశ్యకమయ్యెను. సౌతియొక్క విస్తీర్ణమహాభారతగ్రంథముయొక్క ప్రారంభము మనుశబ్దముతో అనగా “వైవస్వతః, శబ్దముతో నగుచున్నదని తెలిసికొనుట స్వాభావికమై యున్నది.

ఇప్పు డీమూఁడుగ్రంథముల విస్తర మెంతయుండె నను విషయము విచారింపవలసియున్నది. వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథమగు “జయము, నందు నెన్నిశ్లోకము లున్నవో యిది సరిగాఁ జెప్పట శక్యముకాదు. మేకనాల్గు, బేటరు, మొదలైన పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు ఆశోకమునంభ్య

8800 అయి యుండెనని చెప్పుచున్నారు. కాని యీమతము మనకు గ్రహింపఁదగినదికాదు. ఎందుచేతననఁగా: ఇది కేవలము తర్కమునాధారము చేసికొని సమర్థింపఁబడినది. సత్యమైన విషయమిది, ఏదియనఁగా మహాభారతమున 8800 సంఖ్యయొక్క యుచ్చారణము వ్యాసమహర్షియొక్క కూటశ్లోకములనుద్దేశించి వచ్చినది. ఈ యుచ్చారణము నే ముందు వెనుకలకలగా మూలగ్రంథములోని శ్లోకములసంఖ్య యింతియే (అనఁగా 8800) యగు ననుటకుఁ బ్రమాణముగాఁ జెప్పఁబడఁగలదు. దీనియాధారమున సరలముగా నిట్టియనుమానము బయలుదేఱఁజాలదు. వర్తమానమహాభారతమునందు 8800 కూటశ్లోకము లున్న వని కూడ నిశ్చయపూర్వకముగాఁ జెప్పఁజాలము; మనమీ విషయమై ధ్యాన ముచినయెడల నెక్కుకటి శ్లోకమంతయుఁ గూటము (గూఢార్థము) గాలేదు. ఇక నేమంటే గొంతఁగొంత యంతమునందే యీగూఢార్థ మగుచున్నది. దానిఁ బట్టి శ్లోక మంతయు సర్థము కాకపోవచ్చును. అట్టికూటశ్లోకములను లెక్కింతుమేని యీచెప్పినసంఖ్య యంత యెక్కువకాదు. ఈయభిప్రాయమును స్పష్టపఱచుకొనుటకు నిం దొకటిరెండుదాహరణము లీయఁబడుచున్నవి. విరాటపర్వమున „జిత్వా వయం నేవ్యతి చాద్యగావః,, ఈవాక్యము కూటశ్లోకమునకుఁ బ్రసిద్ధమైన యదాహరణముగా నున్నది. ఎపుడు మనమిట్లు పదచ్ఛేదము చేయుదుమా—జిత్వా, అవ, యం, నేవ్యతి, చ, అద్య, గా, వః,—అపుడు దీనికర్థము వచ్చుచున్నది. ఇట్టిశ్లోకములు మొదటిపర్వములలో నధికముగా నున్నవి. క్రమక్రమముగాఁ బోయినకాలమున దక్కువ యగుచున్నవి. అయినను మహాభారతమున గూఢార్థశ్లోకము లెక్కువ యున్న వనుటకు సందేహము లేదు. ఇటువంటి శ్లోకములయందుఁ గొన్నిశబ్దము లప్రసిద్ధార్థమున వ్యవహరింపఁబడియున్నవి. ఎట్లనఁగా „నాగైరివ సరస్వతీ,, ఇక్కడ సరస్వతీ = సరస్ + వతీ = సరోయక్తము, ఈయర్థమున నున్నది. మహాభారతమున, సరశములయ్య నుక్తప్రకారముగా భిన్నమైన గూఢార్థములకు ద్యోతకములైన శబ్దములు గల యిట్టిశ్లోకము లనేకములున్నవి. ఇట్టివోఁ గూటశ్లోకములసంఖ్య సరిగా 8800 లేదు. కాబట్టి యీసంఖ్యయందుఁ గొంత యతిశయోక్తి యున్న దని చెప్పవచ్చును.

1 అష్టశ్లోకః పాస్రాణి అష్టశ్లోకశతానిచ | అహం వేస్మి కుఠో వేతి సంజయో వేతి వానవా ||

ఆమాట యెట్లున్నను ఈశ్లోకమువలనఁ బైసంఖ్య వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథపుదేయని యనుమానము చేయఁబడఁజాలదు. ఇదిగాక యింక సెకవిషయమున్నది. వ్యాసమహర్షి యహోరాత్రములు పరిశ్రమము చేసి మూఁడుసంవత్సరములకుఁ దనగ్రంథమును బూర్తిగా వించెనని మహాభారతమున స్పష్టముగా నున్నది. ఇందువలన వ్యాసమహర్షివంటి ప్రతిభాశాలి యైన సంస్కృతకవికిఁ బ్రతిదినము నెనిమిదింటికంటె నెక్కువ యనుష్టుప్ శ్లోకములను రచింపఁగలుగుట మిక్కిలి సులభముగా నుండెనని యెంచవచ్చును. సారాంశము, వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథములోని విస్తార మెంతయుండెనను విషయము నిశ్చితరూపముతోఁ జెప్పఁబడఁజాలదు. వైశంపాయనుని భారత మందు శ్లోకములసంఖ్య 24000 కావచ్చును. భారతసంహిత 24000 శ్లోకములుగలది మిగిలిన 76000 శ్లోకములయందుఁ బూర్వులయొక్క మనోరంజకములైన కథలు వర్ణింపఁబడినవి, అని మహాభారతమునందే స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. దీనిచేత సుపాఖ్యానములను విడిచి మిగిలిన 24000 శ్లోకములయందు భారతసంహితయొక్క రచన చేయఁబడియెనని యనుమానము కలుగుచున్నది. సంహితాశబ్దము అథ మొదలుకొని ఇతి వఱకు నొక్కవ్యవస్థతో వ్రాయఁబడినగ్రంథము, అని యర్థమును దోషించుచున్నది. ఇదికూడఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. ఏమనఁగా వ్యాసమహర్షియొక్క యైదుగురుశిష్యులు ప్రత్యేకముగాఁ దమతమభారతసంహితలను రచించిరి. దీనిఁబట్టికూడ సంహితాశబ్దమునకుఁ బైని చెప్పఁబడిన యర్థమే ప్రకటమగుచున్నది. అప్పుడు భారతసంహితయొక్క విస్తారము 24000 శ్లోకసంఖ్యగలది యను నీవాక్యమువలన వైశంపాయనుచేత రచింపఁబడిన గ్రంథమున 24000 శ్లోకములుండె ననియే ప్రకట మగుచున్నది. సౌతియొక్క గ్రంథమువిషయమై దానియొక్క విస్తార మెంత యున్నదో చెప్పవలసరములేదు. వైశంపాయనునియొక్క భారతమందు సుపాఖ్యానములను గలిపి మాత్రమే అక్షశ్లోకములయొక్క మహాభారతమును నిర్మించెనని యందఁకు నెఱుఁగుదురు.

వైశంపాయనుయొక్క గ్రంథమునకు మొదట ఆస్తీకునికథ చెప్పఁబడియుండు నను విషయము సాహిత్యవికాసమై యున్నది. అనఁగా నాశభకు మొదటి యధ్యాయము మాత్రము సౌతియనుటకు వృద్ధిగలుగలేదు.

అనగా అనుక్రమణికాపర్వము, పర్వసంగ్రహపర్వము, పౌష్యపర్వము, పౌ
లోమపర్వము వీనిని గలిపి 12 అధ్యాయములు సౌతివి. ఈ మొదలిటి
యధ్యాయములలో, ఇప్పటి గ్రంథరచనాపద్ధతినే యనుసరించి; సౌతి,
ప్రస్తావనను, ఉపోద్ఘాతమును, అనుక్రమణికను సమావేశపఱచెను; ప్రతిప
ర్వమున నెన్నిశ్లోకములు ఎన్నియధ్యాయములు గలవో తెక్కపెట్టెను.
ఇందువలన సౌతియొక్కగ్రంథమునకుఁ బ్రాయశఃముగా స్థాయియైనరూపము
ప్రాప్తమైయున్నది. ఇప్పటిమహాభారతమున నగుపడుచున్న శ్లోకములసంఖ్య
సౌతిచెప్పిన సంఖ్యకంటె నించుమించుగా 1000 తక్కువ యగుచున్నది.
కొన్నిపర్వములయందు శ్లోకములసంఖ్య తక్కువయై యున్నది. కొన్నిపర్వ
ములయందు నెక్కువయై యున్నది; కాని యీతారతమ్యముయొక్క షరి
మాణము మిక్కిలి యల్పము. భారతటీకాకారుఁడు కూడ నీన్యూనాధికభావ
ముయొక్క యుల్లేఖమును గావించెను. ఈన్యూనాధికభావము లేఖకుల పొర
పాటువలన నై యందు నని యాతనియభిప్రాయము. కాని యచట నెక
ప్రశ్నము కలుగుచున్నది. ఏమనఁగా సౌతిచెప్పిన సంఖ్యకంటె నెక్కువ శ్లోక
సంఖ్యగల యిపుడు ప్రచలితములైన సంస్కరణములయందు లేఖకులపొర
పాటులైందఁ బడును? అనఁగా లేఖకులు హృదయపూర్వకముగా శ్లోకము
లసంఖ్యను వృద్ధిచేసిరిని స్పష్టపడుచున్నది. ఇట్లు వృద్ధి నొందింపఁబడిన శ్లోక
ములు ముఖ్యముగా వనపర్వమందును ద్రోణపర్వమందును మాత్ర మగవ
డుచున్నవి. అదిపర్వమున సౌతి 227 అధ్యాయములను జెప్పియున్నాఁడు.
దానియందుఁ దీకాకారుఁడు చెప్పినవి 247 అధ్యాయములైయున్నవి. ఈ
యన్నియధ్యాయముల యందును శ్లోకసంఖ్య తక్కువగా నున్నది. తాఁబట్టి
యధ్యాయములయొక్క యధికసంఖ్య లేఖకులపొరపాటువలన ప్రాయఃబడి
యంచునని యెంచఁబడఁగలదు. కాని వనపర్వమందును ద్రోణపర్వమందును
సధ్యాయములు సధికముగానున్నవి. శ్లోకములు సధికముగానున్నవి. ఈవృ
ద్ధినిొందిన శ్లోకసంఖ్య యెక్కువలేదు; అనఁగా వనపర్వమందు దాదాపు
200 శ్లోకములును ద్రోణపర్వమందు దాదాపు 600 శ్లోకములును జరిగి
నవి. ఈప్రకారము రెండుపర్వములయందుఁ గలిపి 800 శ్లోకములుమా
త్రము; రెండుపర్వముల మొత్తము 21000 శ్లోకములలోఁ జేరియున్నవి.
ఇటువలన మహాభారతమందును సౌతి లెక్కించిన శ్లోకసంఖ్యకంటె నేడు ప్రచ

లితములైన సంస్కరణములయందు 1000 శ్లోకములు తక్కువగా నున్నది. న్యూనాధికభావముయొక్క పరిమాణముకూడ మిక్కిలి స్వల్పము. ఈయన్నివిషయములవల్లను జెప్పవలసిన దేమనగా నేడు 2000 సంవత్సరములు గడచిపోయిన తరువాతఁ గూడ (ఈకాలముయొక్క నిర్ణయము ముందుకుఁ బోయి కావింపఁబడును) సౌతయొక్క గ్రంథమందు నెంతయో యంతరములేదు.

సౌతి తనగ్రంథమునకుఁ బదునెనిమిదిపర్వముల నేర్పఱచెను. ఈ పర్వవిభాగము క్రాంతిదియను నతఁడే కావించినదియు నైయున్నది. వైశంపాయనుఁడు భారతమందు నేపర్వముల నేర్పఱచెనో, అవి మఱియొకవిధముగా నున్నవి, చిన్నవి మఱియును వానిసంఖ్య 100 అయియున్నది. ఈసంగతి మహాభారతమందు సౌతియొక్క యనుక్రమణికవల్లనే ప్రకటమగుచున్నది. ఏగ్రంథకారుఁడును, తనయొక్కగ్రంథమందే ఒక్కపేరుగల విభాగములనే గొన్ని చిన్నవిగను గొన్ని పెద్దవిగను నెప్పుడును జేయఁడు. అతఁడు తనగ్రంథములోని చిన్న పెద్దభాగములకు వేర్వేరు పేరుల నిచ్చును; ఎట్లనగా, కాండము దానియొక్క యంతర్గతమగు సభ్యాయము లేక సర్గము. ఇందువల్ల నుక్తమైన రెండుప్రకారముల విభాగములు భిన్నభిన్నగ్రంథకారులు చేసినవేయని స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. అనగా వైశంపాయనుని భారతగ్రంథమందుఁ బర్వములని పేర్లుగల విభాగములుండెను. అవి మిక్కిలి చిన్నచిన్నవిగా నుండెను; సౌతి యీచిన్నపర్వముల నొక్కచోఁజేర్చి తన బృహద్గ్రంథములోని 18 భాగములనుజేసెను. ఈవిభాగముల కాతఁడు పర్వము లనియే నామములనుకూడ నుంచెను. దీనియొక్క పరిణామమిదియయ్యెను. ఏదియనగా, ఒకపెద్దపర్వమందు నదే నామముగల చిన్నయు పపర్వములు గూడఁ గలిసిపోయియున్నవి. ఉదాహరణ మేమనగా సాష్టికపర్వమున సాష్టికపర్వమున్నది. సభాపర్వమున సభాపర్వమున్నది. అశ్వమేధికపర్వమున సశ్వమేధికపర్వమున్నది. వైశంపాయనుని మూలభారతమందు సరిగా 100 పర్వములుండ వని యచుమానము కూడఁ గాఁగలదు. ఓక్టోక్తోచోట సౌతి క్రాంతిపర్వములనుకూడఁ జూచించెను. ఎందుచేత ననగా అనుక్రమణికాపర్వము, పర్వసంగ్రహపర్వము, పోలోమపర్వమును, పౌష్యపర్వమును సౌతి కావించినవనుటకు సంశయములేదు. హరివంశము ఖలపర్వ

కుని చెప్పబడుచున్నది. ఖలశబ్దమునకుఁ దరువాతఁ గలుపఁబడినదియని యర్థము. దీనియొక్క పర్వసంఖ్య 18 కంటెను 100 కంటెను నేత్రైయున్నది. దీని సౌతి గ్రంథవిషయముయొక్క పూర్తికై కలిపియున్నాఁడు. కనుకనే దానికి “ఖలపర్వ” మని పేరుపెట్టి పందొమ్మిదవపర్వమును జేసెను. అందుఁ జిన్న చిన్నవి మూఁడుపర్వము లున్నవి. ఈపర్వములకుఁ గర్త సౌతి కాఁ డని తెలియుచున్నది. మహాభారతమున నిట్లు స్పష్టమైన వచనమున్నది. “మూండు వ్యాసమహర్షి 100 పర్వములను రచించెను ; పిమ్మట సూతపుత్రుఁడు లోమహర్షణి నైమిశారణ్యమందు 18 పర్వములను మాత్రము పఠించెను”.

ఏతత్పర్వశతం పూర్ణం వ్యాసేనోక్తం మహాత్మనా ।

యథావ త్సూతపుత్రేలోమహర్షణిరా తతః॥

ఉక్తాని నైమిశారణ్యే పర్వాణ్యష్టాదశై వతు. (ఆ. అ. 2-84.)

దీనివలన 18పర్వముల విభాగమును సౌతియే చేసె నని నిర్వివాదముగా సిద్ధించుచున్నది.

వర్తమానమహాభారతకర్త లగువ్యాస, వైశంపాయన, సౌతు లనడి మూఁడువ్యక్తులు కల్పితములుకావు వితిహాసికములై యున్నవి. కృష్ణయజుర్వేదకాతకమునఁ బారాశర్యవ్యాసుని నామము వచ్చినది. వ్యాసుఁడు భారతయుద్ధమునకు సమకాలికుఁడు. మహాభారతములోని యనేకవర్ణనలు ప్రత్యక్షముగాఁ జూచినవి వలె నగపడుచున్నవి, వానియందలి యనేకవిషయములు తరువాతికవులు కల్పింప లేనివిగాఁ గూడ నున్నవి. వైశంపాయనుఁడును వ్యాసమహర్షి కొకశిష్యుఁ డని చెప్పఁబడియున్నది (ఆతఁడు ప్రత్యక్షము శిష్యుఁడుకాక కేవలము శిష్యపరంపరయందే యుండుటయు సంభవము) ఇతనిపేరు ఆశ్వలాయనగృహ్యసూత్రములలో నగపడుచున్నది. ఇతఁడు అష్టమని మునిమనుమఁడగు జగమేజయునికి సమకాలికుఁడు. సమస్తమహాభారతములోని భాషయు, నేప్రాచీనభాష యాధునికసంస్కృతభాషకంటె వేఱయియున్నదో, యేది ప్రత్యక్షముగా మాటాడునపుడు వచ్చుభాషతో సమానముగా నగపడుచున్నదో అట్టిభాషగా నున్నది. మహాభారతమునందలి కొన్నిభాగములయొక్క భాష బహుప్రాచీన మైనదిగను, మిక్కిలి ప్రభావంతముగను నున్నదనుటలో సందేహములేదు. ఈవిషయములోని సత్యత భగవద్గీతవంటి కొన్నిభాగముల భాషవలనఁ బ్రకటము కాఁగలదు.

సౌతివిషయమున విచారము చేయునపుడు ఈవిషయమై ధ్యాన ముంచవలయును. ఏదియనఁగా సూతులు లెఱచు కథలను జదివెడు పని చేయుచుండెడివారు. అట్లయ్యిన లోమహర్షణునికి బుత్తుండగు నుగ్రశ్రేష్ఠుని సౌతియనుటకు గారణ మేమియు నగపడదు. ఎందుచేత ననఁగా సూతశబ్దము హతినాచకనామమై యున్నది. సూతుడు శౌనకునికి సనేకథలను వింపించె నని కూడ బురాణములయందు నున్నది. తాని సూతుడును సౌతియు వైశంపాయనవ్యక్తులగుటచో నేవిధమైన సంభాషణములేదు సౌతి వైశంపాయనభారతమును బెంచి మహాభారతవ్యాసాపము నెందులకిచ్చెను? ఎట్టిచ్చెను? అనునీవిషయములు ముందుకుఁ బోయి విచారించుచును కాని గ్రంథకాలనిర్ణయమువల్ల నీ సౌతి వైశంపాయనునికి సమకాలికుఁడు కాఁడను సంగతిలో బాత్తిగా సంశయ ముండనేరదు. టెట్టివో భారతప్రారంభమున వ్రాయఁబడిన సర్వసత్రసమయమున వైశంపాయనుని ముఖమునుండి నేను భారతకథను వింటిని" అను విషయమును లాక్షణికకథనమో లేక యతిశయోక్తియో యని యూహింప వలయును. సౌతి వైశంపాయనుల నడుమ వేలకొలది సంవత్సరములు తాకపోయినను గొన్నివందలసంవత్సరము లైనను వ్యవధి తప్పక యుండియుండును. వ్యాసమహర్షియొక్క మూలగ్రంథ ముండును వైశంపాయనునియొక్క భారతమందును బరిమాణవిషయమునను భాషావిషయమునను విశేషభేదములేదు. తాని యేసమయమున సౌతి 24000 శ్లోకములను వృద్ధిచేసి యొకలక్షగ్రంథమును జేసెనో ఆసమయమునఁ గాలభేదము ననుసరించి భాషావిషయమున భేదము సంభవించుట స్వాభావికము. అయినను సౌతి తనవిలక్షణ బుద్ధిచాతుర్యముచేత గ్రంథమంతకు నేకత్వమును దీసికొనివచ్చి దానిని బూర్వాపరసంబంధయుక్తముగఁ గావించెను. అప్పటికిని రెండుమూఁడు చోటలను జమత్కారమును గుఱించిన యసంబంధము జనింపక తప్పినదికాదు. చూడుడు (1) గ్రంథారంభముననే యీకథయున్నది. ద్వంద్వశబ్దార్థి కసత్రసమయమున సౌతి యుగ్రశ్రేష్ఠుడు కులపతి యగుశౌనకునియొద్దకు వచ్చెను, అతఁడు సౌతిని "నీ వెక్కడనుండి వచ్చితివి" అని యడుగఁగా నపు డాతఁ డిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను "నేను జనమేజయుని సర్వసత్రమునుండి వచ్చితిని, అచ్చట వైశంపాయనపితమైన వ్యాసకృతమహాభారతమును నేను వింటిని" తాని యాదిపర్వముయొక్క

నాల్గవయధ్యాయమునకు మొదట మరల నదీవిషయము గద్యములో నిట్లు చెప్పబడియున్నది. ఎట్లనగా, సాతి శౌనకునియొద్దకుఁ బోయి “నీ కేకథ వినవలయు నని యున్నది?” యని యడిగెను. అప్పుడు శౌనకుఁడు భృగు వంశవర్ణనమును జేయు మని చెప్పెను. దీనికిఁ బిమ్మట ‘సాతి రువాచ, యను దానికి మాటగా ‘మూతఉవాచ’ యని యున్నది. ఈసరస్వరవిరుద్ధ మగు వచనమునకుఁ గారణ మేమి? టీకాకారుఁడు తనప్రాచీనపద్ధతి ననుసరించి యీవిరోధమును మహాభారతముయొక్క యీభిన్నభిన్నములైన యారంభములు భిన్నభిన్నకల్పములతో సంబంధించియున్న వనిచెప్పి పరిహరించెను. కాని యీకారణము తృప్తి కరముగా నగపడదు. నైశంపాయనభారతమునకు బృహత్స్వరూపము నిచ్చుటకై తండ్రియుఁ గొడుకు నిద్దఱును బ్రయత్నించి యందు రనుట సంభవము. ఈరెండారంభములుఁ గాల్పనికములు సంభవములు నైయున్నవి. ఏమనఁగాఁ దండ్రియు నిట్లే గొడుకు నెకరియం దొకరికి నాదర మున్న కారణముచేత నారెండిటికిని గ్రంథమున స్థానము నిచ్చి యుందురు. సాతి కథలను జదివెడివాఁడు. ఆతని కేపారాణికవిషయములు తెలిసియుండెనో, వానియొక్కయుపయోగము, నతఁడు భారతమునకు సర్వ మాన్యమును, ధార్మికము నైనస్వరూపము నిచ్చుటయందు నెందుకు నెట్లు కావించెనో, యాసంగతియొక్క విచారము ముందు చేయఁబడును. కాని యీ ప్రకారముగా నుపయోగించునప్పు డింకొకయసందర్భము సంభవించె ననుటలో సందేహము లేదు. అదియిది:- (2) మూఁడవయధ్యాయమున నొక గద్యగ్రంథము యొక్క యవలంబము చేయఁబడెను. ఆకథయొక్క సారాంశమిది—“రాజు జనమేజయుఁడు కురుక్షేత్రమున దీర్ఘ సత్రము నొనర్చునపుడు యజ్ఞమండపమున కొకకుక్క వచ్చెను. దానిని జనమేజయునియొక్క సోదరులు కొట్టి వెలుపలికిఁ దఱిమిరి. అప్పు డది యేవచ్చునుఁ దనతల్లి దేవ శునియొద్దకుఁ బోయెను. అది యజ్ఞమండపమునకుఁ జని, నీకార్యమునకు నాకస్మికమగువిఘ్నము జనించుఁగాక, యని జనమేజయునికి శాపమిచ్చెను. జనమేజయుఁడు తనసత్రమును బూర్తిచేసి హస్తినాపురమునకు వచ్చి యా చాపకృత్యమునకుఁ బరిహారము నెవరు చేయుదు రని విచారింప నారంభించెను. తరువాత నీతడు శ్రుతశ్రవణుడనెడి ఋషికిఁ బుత్రుఁడగు సోమశ్రవుని దసపురోహితుఁడుగఁ జేసికొనియెను. కాని శ్రుతశ్రవుఁడు తనకుమారు

నియొక్క కతిననియమము విషయమై జనమేజయునికి ఎవరైనను బ్రాహ్మణుఁడు యాచనకొఱకు వచ్చి యేది యేని యడిగినయెడల నాకుమారుఁడాయాచకునికి నిష్ప్రమేనవస్తువు నిచ్చివేయును. ఈనియమము నీకు సమ్మతమగునని నీవితనిఁ దీసికొనిపోమ్ము, అని స్పష్టముగాఁ జెప్పెను. జనమేజయుఁ డంగీకరించి సోమశ్రవుని దనరాజధానికిఁ దీసికొనివచ్చి సోదరులతోఁ జూపురోధనుఁ డిచ్చినయజ్ఞ యెల్లఁ బూరింపవలయు; నని చెప్పెను. దీనికిఁ బదప జనమేజయుఁడు తక్షశిలాదేశమును జయింపఁబోయెను. ఆ దేశమును న్యాధీనపఱుచుకొని యతఁడు తనరాజధానికిఁ దిరిగి వచ్చెను. ఈకథ వచనమందే వ్రాయఁబడియున్నది. సాతీ దీనిని మఱియొక గ్రంథముచుండి కైకొని నట్లు లగపడుచున్నది, తాని యతఁ డీకథను భారతీయకథతోఁ గలిపియుండలేదు. దీనితరువాత నరుణియొక్క గురునిషను గుఱించి పెద్దకథ నుడివి యీయధ్యాయము నిట్లే యసంబద్ధముగా విడిచివైచెను. పురోహిత్తుడైన సోమశ్రవుఁడు జనమేజయునియొక్క పాపకృత్యమునకుఁ బరిహారమును గావించెనో లేదో, సోమశ్రవుని నే బ్రాహ్మణుఁ డేమి యడిగినో, అతఁ డిచ్చెనో లేదో, దానియొక్క పరిణామ మేమయ్యెనో యిత్యాదివిషయములయొక్క జాడ ణించెము నగపడదు. తరువాత నాల్గవయధ్యాయమునందు మఱి నూతశౌనకల కలయికయందలి ప్రసంగము వర్ణింపఁబడినది, ధృగువంశవర్ణనము నారంభించి కథలు చెప్పఁబడినవి. దీనితరువాతఁ గొన్నియధ్యాయములయందు నాస్తీకపర్వము సర్వసత్రకథయు నున్నవి. ఈసర్వసత్రకథతో దేవశునిశాపమునకును సోమశ్రవుని నియమమునకునుగొంచెమేని సంబంధ మగపడదు. ఇంతయేకాదు, ఈసర్వసత్రకథయందు సోమశ్రవునిపేరుకూడఁ గనుపట్టదు. ఆస్తీకుఁడు జనమేయుని సర్వసత్రము నాపవలయుననియు, దక్షకునికిఁ బ్రాణదానముఁ జేయవలయుననియుఁ బ్రార్థించెను. ఋషులందఱుఁ జెప్పుటవలన జనమేజయుఁ డీప్రార్థన నంగీకరించెను. ఇట్టియవస్థయందు సోమశ్రవుఁ డాస్తీకునిప్రార్థనను సేకరించి జనమేజయుని మతమునకు విరుద్ధముగా వానిసర్వసత్రమునకు విఘ్నము నాపాదించె నని చెప్పుటయు సుచితముకాదు. సారాంశము వచనమునందు నీబడినదేవశునిశాపకథయు, సోమశ్రవఃపురోహిత కథయు, నేలాగున నున్నవి యాలాగుననే యటునిటుఁ గాకుండెను. మఱియు గ్రంథమున నసంబద్ధత యుత్ప

న్నమయ్యెను. ఇట్టియసంబంధము మహాభారతమునందు మఱియెచ్చట నగ
వడదు. సాతి యుపాఖ్యానములను జేర్చినపు డొక్కొకచోటున నేదో
యొకయంశమున నసంభావ్యత యవశ్య మగపడుచున్నది; కాని, యసంబ
ద్ధత అనఁగాఁ బూర్వాపరవిరోధము మిక్కిలి తక్కువగా నగపడుచున్నది.
కొన్నికొన్నిచోట్ల బ్రాచీనపద్ధతికి ననురూపములైన శ్లోకములను గావించు
టకుఁ బ్రయత్నించియుండెను. ఉదాహరణము:-వైశంపాయన భారతమున
భారతముయొక్క సారాంశ మొకయధ్యాయమున నున్నది. కాబట్టి సాతి
మొదటియధ్యాయమున యదాశ్రౌషం, అనుశ్లోకముతో నారంభించి
పెద్దవృత్తములగు 69 శ్లోకములను జెప్పియుండెను. మఱియును వీని
యందు ధృతరాష్ట్రుని ముఖమునుండి మహాభారతసారాంశమును జెప్పిం
చుటకుఁ బ్రయత్నించెను. ఈశ్లోకములు ప్రాచీనభాషతోఁ దుల్యమైన భా
షగలిగి పెద్దవృత్తములయందు నున్నవి. వానియందు వైదికరచనయొక్క
ఛాయకూడఁ గనబడుచున్నది, కాని, యీ ఛాయ బొత్తిగాఁ గృత్రిమమై
నది. శ్లోకములయందుఁ గావింపఁబడిన వర్ణనంబట్టి యవి తరువాతఁ జేర్పఁబ
డినవని కూడ స్పష్టమగుచున్నది. ఈశ్లోకములయొక్క రచన సాతిదే యచు
టలో సందేహములేదు. ఎందుచేతననఁగా నివియన్నియు మొదటియధ్యాయము
యందేయున్నవి. ఈయధ్యాయమంతయు సాతియే కలిపియున్నాఁడు. ఎన
రైనను యదాశ్రౌషం మొదలుకొని 69 శ్లోకములను ధ్యానపూర్వకముగా
బఠించు నెడల వాని కివియన్నియు సాతివే యని విశ్వాసము కలుగఁగలదు.
గ్రంథములోని యొక ప్రధానసాత్రయొక్క ముఖమునుండి గ్రంథముయొ
క్కసారాంశమును జెప్పించుట యిదియొక మంచియుక్తి యనుటలో సంశయ
ములేదు. కాని సమస్త భారతసారాంశమును వర్ణించుచున్న యీ విధమైనశ్లో
కము కావింపఁబడుట యసంభవమువలె నగపడుచున్నది. దీనియొక్క సృష్టి
వ్యాసునివంటి మహాకవియొక్క బుద్ధిచేత నెప్పుడును గాఁజాలదు. ఈశ్లోక
వర్ణనయందు సాత్వికపర్వమునకుఁగూడ నావలిదగు నైషీకపర్వముయొక్క
యంశము వచ్చియున్నది. వాస్తవమునకు ఉత్తరాగర్భమున నున్నశిశువు
మీఁద నశ్వత్థామ యస్త్రప్రహారముఁ గావించినపుడు ధృతరాష్ట్రుఁడు తన
స్వభావము ననుసరించి ప్రసన్నుఁడు కావలసియుండెను, కాని, యిట్టి వర్ణన
కై శ్లోకములయందు నగపడదు. ౬౯గాక. మహాభారతములోని, దే: భాగ

ములు సాతి చేర్చిన వని నిశ్చయింపఁబడి యున్ననో యవి కూడ నీశ్లోకము లందుఁ జర్చింపఁబడియున్నవి. యక్షప్రశ్నాభ్యాసము సాతి దేయని ముందు నకుఁ బోయి ధీరము చేయఁబడును. ఈయాభ్యాసములోని విషయములు కూడఁ బైశ్లోకములయందువర్ణింపఁబడియున్నవి. ఇదేవిధముగా నుద్యోగపర్వములో శ్రీకృష్ణుడు మధ్యవర్తి యైనపుడు విశ్వరూపదర్శనముయొక్క యే భాగముకలదో, దేనిని మనము తరువాతఁ గలుపఁబడినది యని సిద్ధము చేసి చూపింతుమో యది కూడఁ బైశ్లోకములయందు వర్ణింపఁబడి యున్నది. ఈశ్లోకములయందు పితామహుడగు భీష్ముడు పాండవులకుఁ దాను మరణించు నుపాయమును జెప్పివైచే నని వర్ణనకూడ నగపడుచున్నది. కాని, యీవర్ణన తరువాతఁ గలుపఁబడినది. సారాంశము యదాశ్రావం అనియున్న శ్లోకములు గ్రంథారంభమునఁ తరువాతఁ గలుపఁబడినవి. ఆలోచింపఁగా నవి కథలోని సారాంశముయొక్క దృష్టివలన నెంతయు సరిగా నగపడుచు న్నవి. అయినను వానియందుఁ శోకవర్ణన చేయఁబడియున్న కారణమున వానికి నుచితమైన స్థానము యుద్ధానంతరమే కాఁగలదు. ఈభాగము వ్యాసరచితము కాదు. సాతి దీనిని రచించి తనయుపోద్ఘాతమునోఁదరువాతఁ జేర్చియుండెను. ఈప్రకారముగాఁ గొన్నికొన్నిచోట్ల సాతియొక్క కొన్నిదోషము లగపడుచున్నవి; కాని మహాభారతమునకు వర్తమానబృహత్స్వరూపము నిచ్చుటయందు సహనియొక్క విలక్షణమైన బుద్ధియు, గుశలతయు జూడఁబడుచున్నది. సాతి యేనో కొన్ని సాధారణమైన కథలను మాత్రము చమకగల పురోహితుని వంటివాడుకాడు. ప్రస్తుతసమయమందు నేప్రకారముగాఁ గథచెప్పనట్టి యొకప్రసిద్ధపండితుడు, రామాయణములోని యొక్కాకశ్లోకము నందుకొని, మూడునాలుగుగంటలదాక నుపన్యసించుచుఁ దనశ్రోతలకు మిక్కిలి వక్తృతాసహితముగను రసప్రధానముగను గథను వినిపింపఁగలఁడో, యదేప్రకారముగా సాతి యందుఁగూడ గథను శెప్పెడుపట్ల నద్భుతమైన శక్తియుండెను. నిస్సందేహముగా నతఁడు గొప్ప తరగతిలోని పండితుడుగా నుండెను. అతనికి సమస్తపౌరాణిక విషయము లందును జ్ఞానముకూడ హెచ్చుగా నుండెను. వ్యవహారము, రాజధర్మము, తత్త్వజ్ఞానము వీనిని గుఱించి మహాభారతకథకు నెట్టి యుదాత్తస్వరూపము వ్యాసమహర్షి చేతఁ బ్రకటింపఁబడియెనో యట్టిది. సాతియొక్క యత్మం

తవిస్త్రతమగు గ్రంథమందుఁగూడ నెటులనున్నది యటులనే చేయఁబడెను. కనుక సాతి యీ గ్రంథముగుఱించి చేసిన ప్రశంస సత్యమైయున్నది. ఈ భారతవృక్షము సమస్త కవులకు నెకయాధారస్తంభము. ఈదివ్యవృక్షము యొక్క సాహాయ్యమువలన భూమియందలి రసికులును జ్ఞానసంపన్నులునగు లోకులకు సంపూర్ణ మైన కాలక్షేపము సంభవించును. ఈయతాకికవృక్షము నందు ధర్మరూపమును మోక్షరూపము నగు మధురములైన ఫలపుష్పము లయొక్క సంపద యెల్లప్పుడు నివసించును. సారాంశము, అనేక కవికల్పనా తరంగములందును నీతిశాస్త్రమునందును నుత్తమశిక్ష నిచ్చునట్టి చిత్రాకర్షకములైన ప్రసంగములును, ఆత్మలకు శాంతిని, సుఖము నిచ్చునట్టి తత్త్వజ్ఞానముయొక్క యదాత్త విచారములు నీ గ్రంథమునందు గ్రథితములైయున్నవి కాబట్టి మహాభారతమునందు సమస్తమునుగలదు. ఏది యీ గ్రంథమునందు లేదో, యది మఱియొకచోటఁగూడఁ బ్రాప్తముకానేరదు,, అని సాతి చెప్పిన యీగర్వోక్తి యథార్థమే యని చెప్పకతప్పదు.

ఇటునంటి గ్రంథముయొక్క విచారము వివేచకదృష్టితోఁ గావించుట యెంతవఱకు నుచితమైయుండును ఈవిషయమై కొంతచర్చ చేయుట యిచ్చుట నావ్యకముగా నగపడుచున్నది. మహాభారతమునందు నీభాగము సాతి వృద్ధిచేసిన దని యెప్పుడు ప్రతిపాదింతుమో, యప్పుడు, శ్రద్ధాభక్తులు కలచమవరులయొక్క మనఃప్రవృత్తియందు రసభంగము కలుగునని భయమగుటలో సందేహములేదు. కాని యథార్థమునఁ జూచినయెడల నిట్టిప్రవృత్తియగుటకుఁ గారణ మేమియును లేదు. మొదటిది, గ్రంథముయొక్క వాస్తవికస్వరూపమును దెలిసికొనుటవలనఁ జదువరులకు నానందము కలుగక యెప్పుడు నుండదు. రెండవసంగతి, అసంభావ్యమైనకథలయొక్క యథార్థమైన మూలస్వరూపమును దెలిసికొనవలయు నని ప్రతిమనుష్యునికి స్వాభావికమైన యిచ్చ కలుగును. ఇట్టిజ్ఞానను బూర్తిచేయుటయే వివేచక గ్రంథకారునికిఁ బ్రధానకర్తవ్యమై యున్నది. మూడవసంగతి, మహాభారతగ్రంథమును మహాభారతకథను వివేచకదృష్టితోఁ బరీక్షించినప్పటికిని, ఆగ్రంథమునకును నాకథకును నేస్వరూపము శేషించియుండునో యది వ్యాసమహర్షి విషయమునను మహాభారతమువిషయమునను బాతకులహృదయమునం చున్నపూజ్యభావము నినుమంతయుఁ దగ్గింపఁజాల

నియంత మనోహరము నుదాత్తమునై యున్నది. కనుక వివేచకదృష్టితో విచారించుటయందు నే హానియులే దని మనము దృఢముగా విశ్వసింపవచ్చును. ఇదే యెంచి యిపుడు మనము సౌతి మహాభారతము నెందులకు నెట్లు విస్తీర్ణము గావించె నను విషయముల నుద్దేశించి విస్తృతమైన రూపముతోఁ జర్చఁగావించెదము.

భారత మెందుకుఁ జెంచఁబడియెను?

ఎప్పటినుండి సౌతి మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము నిచ్చెనో, అప్పటినుండి యిప్పటివఱకు దానియందు విక్కిలికొలఁది భేదమే తటస్థించెనని మనము ముందే చెప్పియుంటిమి. వేయేల సౌతిచేసిన మహాభారత మెటులనున్నది యటులనే మనకీసమయమునఁ బ్రత్యక్షమై యున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు, అతఁడు తనబృహద్భారతముయొక్క రచన నెప్పుడు చేసెనో తెలిసికొనెదమేని అపుడు అతఁడు వైశంపాయన భారతమునకు మహాభారత బృహత్స్వరూపము నెందులకు నిచ్చెనను విషయము ననుమానించుటకు సదుపాయమేర్పడును. శకమునకుఁ బూర్వము మూడవశతాబ్దిని మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము ప్రాప్తమయ్యె నని మనసిద్ధాంతమై యున్నది. మనసిద్ధాంతము సర్వసామాన్యము కూడ నయ్యెను. ఇదివిస్తరించిన తరువాత వివేచింపఁబడును. ఆసమయమునందలి వరిస్థితులమీఁద భ్యుత్పన్న ముంచినయెడల మహాభారతనిర్మాణ మెందుకుఁ జేయఁబడినదియుఁ దెలియఁగలదు. ఆసమయమునందు భారతవర్షమున రెండుక్రొత్తధర్మములు తున్నములైయుండెను. వానియొక్క ప్రచారముకూడ బాగుగా జరుగుచుండెను. శకమున కించుమించుగా 600 సంవత్సరములకు మునుపు తీర్థంకరమహావీరుడు ముందుగా బీహారుప్రాంతమున జైనధర్మము నుపదేశించెను. ఇంచుమించుగా నా సమయమునకే తరువాత గౌతమబుద్ధుఁడు తన జాడధర్మముయొక్క ప్రచారమును గావించెను. ఈరెండు ధర్మములయొక్క యభివృద్ధియు నాసమయమున నయ్యెను. విశేషించి జాడధర్మముయొక్క విజయభవము నాలుగువైపులను గావునలలో నుండెను. అశోకచక్రవర్తి యాధర్మములకుఁ దనశాసనబలము నాశ్రయముగా నిచ్చెను. ఇందువలన లోకులయందు ననేకప్రకారములైన వేదవిరుద్ధమతములు వ్యాపించి వేదములయందుఁ బూజ్యభావము నశించెను. ఈరెండు ధర్మములును బ్రకటముగా

వేదములయొక్క ప్రామాణికత్వమును నిరసించెను. ఏదితనబుద్ధికి నుచితమనితోచునో, యదే ధర్మమగునని తఱచుగా నెల్లరుఁ జెప్పనుగూడ నారంభించిరి. అదివఱకు బ్రాహ్మణులకుఁ గల శ్రద్ధకూడ నాసమయమునందుఁ దీసికట్టినకు రామొదలిడెను. ప్రాచీనార్థధర్మమున మిక్కిలి సుప్రసిద్ధులైన పెద్ద పెద్దలనీరెండుక్రొత్తధర్మముల యనుయాయులును దమతమవైపులకు నాకర్షించిఁగొని పోఁబ్రయత్నించిరి. తమతమ ధర్మములకుఁ బ్రాచీనత సిద్ధించుటకొక యీ ప్రకారము ప్రయత్నము చేయఁబడుచుండెను జనసమూహమునందు నేప్రాచీనవ్యక్తులకు గౌరవ మెక్కువగా నుండెనో, యావ్యక్తులను ధర్మధర్మము ననుసరించు వారినిగాఁ జెప్పఁగొని, జనసమూహముయొక్క యానుకూల్యమును సంపాదించుకొనకు, నీప్రయత్నమంతయుఁ జేయఁబడుచుండెను. ఉదాహరణమేమనఁగా, వేదములయందు వర్ణింపఁబడిన ప్రథమరాజ్య యగు ఋషభుఁడు మాకు మొదటి తీర్థంకరుఁ డని జైనులు వామకచేసిరి. ఇదేవిధముగా జౌద్ధులు, దశరథరాముని బుద్ధునియొక్క పూర్వజన్మములందలి యొక యవతారముగాఁ జెప్పుకొనిరి. శ్రీకృష్ణుని విషయమున మాత్రము వారు మిక్కిలి తిరస్కారమును బ్రకటించిరి. జైనధర్మముయొక్క యొక్కగ్రంథమున, అరిష్టనేమియొక్కయుపదేశమువలన యాదవులు జైనమతము ననుసరించి రనియు శ్రీకృష్ణుఁడుమాత్ర మట్లు కా లేదనియు వర్ణింపఁబడియున్నది. ఆగ్రంథమునందు, అరిష్టనేమి శ్రీకృష్ణునితో నిట్లు చెప్పెనని కూడ వ్రాయఁబడియున్నది :—“నీ వనేక యుగములవఱకు నరకమున నివసించువు; మరలనీ జన్మము మనుష్యయోనియందుఁ గాఁగలదు; తిరిగి యెప్పుడు నీకు జైనధర్మముయొక్క యుపదేశము లభింపఁగలదో, యప్పుడు నీవుద్ధరింపఁబడుదువు,” ఈకథవలన శ్రీకృష్ణుని విషయమున జైనధర్మమెట్లు విలక్షణమైన యనాదరభావముయొక్క ప్రచారమును జేసియుండెనో బాగుగాఁ బ్రకటమగుచున్నది. ఇదే ప్రకారముగా నీ రెండుధర్మములును వైదికదేవతలకుఁ గూడ గొప్పదుర్దశను దెచ్చిపెట్టెను. ఈరెండు ధర్మములయందును, ఇంద్రాదిదేవతలు జైనునియొక్క లేక బుద్ధునియొక్క యెదుటఁ జేతులుజోడించుకొని నిలువఁబడియుండునని ప్రతిపాదించఁబడ నారంభించెను; ఇంతియేకాదు వారు వారియొక్క పాదముల యడుగుభాగమునఁ బడియున్నారు. ఈధర్మములు

వేదములోని యజ్ఞయాగాదికర్మములను నిందించుటకు మొదలుపెట్టెను. వైదికయజ్ఞములయందుఁ బశుహింస జరుగుచుండెను. ఈశ్రాత్తధర్మములు, అహింసా పరమోధర్మః, యనుదానియందు గట్టిపట్టుదల గలిగియుండెను, కాబట్టి వానికి నీవైదికములైనయజ్ఞ యాగాదికర్మములన్నియు నిష్ఠములు కాకుండెను. సనాతనధర్మమందఁ గూడ సహింసాతత్త్వముయొక్క యుచితమైన యుపదేశము చేయబడియేయుండెను; కనుక లోకులకు హింసాయుక్తములైన యజ్ఞములయందు మెల్లమెల్లగా మిక్కిలి క్రొవ్వము కలుగుటకు నారంభమయ్యెను. ఈరెండు శ్రాత్తధర్మములయొక్క ప్రచారము హెచ్చిపోవుటయే దీనియొక్క ఫలితమయ్యెను. ఈధర్మములు ప్రాచీనతీర్థస్థానములు, వ్రతములు మొదలుగాఁగల విషయములయందుఁ గూడఁ దమ యనాదరభావమును బ్రకటించెను. బుద్ధుఁ డొక సమయమునఁ దీర్థములయందు మునుఁగుటవలనఁ బుణ్యమోక్షములు వచ్చునేని కప్పగూడఁ బుణ్యమోక్షములను జెందునని చెప్పెను. ఇట్లు చెప్పి యతఁడు కాశ్యపుఁ డనియెడు నొక బ్రాహ్మణుని దీర్ఘస్నానమునుండి మరలించెను. ఈప్రకారముగా సనాతనధర్మముయొక్క మతములయందును బూజనీయ వ్యక్తులయందును సనాదరభావముయొక్క ప్రచారమును జేసి యీశ్రాత్తధర్మములు తమ్ము వృద్ధిచేసికొనుచుండెను. సనాతనధర్మము మీఁదఁ గావించఁ బడిన యిముట్టసి భారతవాసుల యితిహాసమున మొదటిదేయై యుండెనని జ్ఞప్తి యుంచుకొనవలయును.

బౌద్ధులయు జైనులయు ధర్మము ప్రసరించినందువలన, సనాతనధర్మముయొక్క యొక ప్రధానభాగముమీఁదఁ దిరుగుబాటు సంభవించెను. చాతుర్వర్ణ్యసంస్థ సనాతనధర్మమునకు నొక్క ప్రధానాంగమై యున్నది. బౌద్ధధర్మము, జైనధర్మముగూడఁ నీవ్యవస్థను ద్యజించినవి. అన్నిజాతులయందును బౌద్ధసన్న్యాసులుండుటకు మొదలిడిరి. అందఱు నొకచోటనే భోజనము చేయనారంభించిరి. కాశ్యపుఁ డను బ్రాహ్మణుఁడును, ఉప్పలియను మంగలియు బౌద్ధసన్న్యాసులై సర్వసాధారణమైన యాదరభావమునకుఁ బాత్రులను బడయనారంభించిరి. చాతుర్వర్ణ్యముయొక్క ప్రాచీనమైన నియమముల నట్లేయుంచి, మోక్షధర్మమునందు నందఱకు సమానమైన యధికారము నిచ్చుటకు క్రీకృష్ణుఁడు గావించిన ప్రసిద్ధమైన వ్యవస్థ

మన్నారుదాసవిలాసనాటకము

—: పీఠిక:—

ఈనాటకమును రంగాజమ్మ యనుస్త్రీ రచించెను. ఇందు గోధానాయకుడు తంజాపురీనాయకుడు డగు విజయరాఘవనాయకుడు. ఈయన విజయవిలాసాదికృతిపరిభర్తయు, వాల్మీకిచరిత్రాదికృతికర్తయు నైన రఘునాథనాయకుని కొమారుడు. మన్నారుదాసవిలాసంబు వేంచేసియున్న శ్రీరాజగోపాలస్వామి రఘునాథనాయకుని యిష్టదైవము. ఈదేవునకు మన్నారుదాసవిలాసము పేరుగూడ గలదు. మన్నారుదాసవిలాసము ప్రసాదముచే బుట్టుటవలన నీతనికి మన్నారుదాసు డనుబిరుదము కలిగెను. ఈయనయే తంజాపురరాజ్యము నేలిన యాంధ్రరాజులలో గడపటివాఁడని చెప్పవచ్చును. ఈతడు మధురాపురరాజగు చొక్కనాథనాయకునితో యుద్ధము చేసి క్రీ. 1674 సంవత్సరప్రాంతమందు నిహతుడయ్యెను. మఱి రెండొడ్లకు శివాజీ తమ్ముడైన ఎక్కోజీ (వెంకాజీ) యీదేశము నాక్రమించి దక్షిణదేశమందు మహారాష్ట్రరాజ్యమును స్థాపించెను. విజయరాఘవనాయకుడు క్రీ. 1633 సంవత్సరమందు బట్టాభిషిక్తుడైనట్లును జనిపోవునప్పటికి 80 సంవత్సరములవయసుగలవాడైనట్లును గ్రంథాంతరములవలన తెలియుచున్నది. ఈనాటకము క్రీ. 1660 ప్రాంతమందు బుట్టియుండనేమో.

రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసము, ఉపాపరిణయము నను రెండు ప్రబంధములుగూడ రచించెను. ఆకాలమందు, దంజాపురాస్థానకవులలో, బెక్కండు స్త్రీలుగూడ నుండిరి. చంపకవల్లి, కన్యా, అంబుజవల్లి, శశిరేఖ, మోహనమూర్తి, కృష్ణాజి, అలమేలు, సీత, మదనరేఖ మొదలగు పేర్లు గ్రంథాంతరములందు గొన్నించుచున్నవి. వీరందఱు నాయారాజుల యుతపుడుకత్తెలై యుందురని యూహింపఁదగి యున్నది.

రఘునాథనాయకుడు వివృత్తవి. పెక్కుగ్రంథములు రచించెను. విజయరాఘవనాయకుడు గూడ రఘునాథాభ్యుదయాది గ్రంథములు గొన్ని రచించినట్లును, వివృత్తవిరోధి యైనట్లును గనుపట్టుచున్నది.

ఆకాలమందు యక్షగాననాటకము లనేకములు పుట్టినవి. సర్వోత్తమ రసస్థలీమహాలులో “ప్రాకృత తెలుగులిపి నాటకాలు” అను శీర్షికక్రింద

247 గ్రంథము లుదాహరింపబడినవి. వీనిలోఁ బెక్కులు తెనుఁగు నాటకములే. విజయరాఘవకృత రఘునాథాభ్యుదయము, కామయ్య వేంకటపతి సోమయాజి రచిత విజయరాఘవచంద్రికావిహారము, కోనేటి దీక్షితవిరచిత విజయరాఘవకళ్యాణము మొదలగు తెనుఁగు నాటకములును, యజ్ఞనారాయణదీక్షిణోక్త రఘునాథవిలాసాది సంస్కృతనాటకములును గలవు.

సంస్కృతనాటకములఁ జూచిన పద్యగద్యాత్మీ కాంధ్రనాటకము లిటీవల వెలసినవి, గాని, పూర్వము తెలుఁగునాటకము లన్నియు యక్షగానరూపములుగానేయున్నవి. ఈదేశమందుఁ బూర్వకాలమునఁ బ్రదర్శింపబడుచుండిన పారిజాతాపహరణనాటకము, ప్రహ్లాదనాటకము మొదలైన వీధి నాటకము లిట్టివే. తంజావూరినాటకములు గూడ నీరీతివే. రాజభవనమందు నాట్యరంగ మొకటి యుండినట్లును నందీనాటకము లప్పుడప్పుడు ప్రదర్శింపబడుచుండినట్లును గనఁబడుచున్నది. రఘునాథాభ్యుదయనాటకము రఘునాథనాయకుని యెదుట నాడఁబడినదట.

ఈనాటకములకవిత్వము ద్విపదలు, దరువులు, పచనములునను మూఁడువిధములుగా నుండును. వీనికైలి ప్రబంధశైలికంటెఁ జేలిక. వీనియందు చేళీయవేషభాషలు నాచారవ్యవహారములును సందర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడినవి. హాస్యరస మొక్కటి విశేషము.

ఈనాటకమునందు లక్షణవిరుద్ధములగు ప్రయోగములు కొన్నిగలవు. అవి తఱచుగా హాస్యరసప్రధానము లగుపచనభాగములందే యున్నవి. ఇది ప్రాథకావ్యములలో నెన్నఁదగినది కాకపోయినను దేశచరిత్రపరిశోధనకును భాషాచరిత్రపరిశోధనకు నుపయోగించును గావునను స్త్రీకవిత్వమగుటచేతను బండితాదరము నొందకపోదని నమ్ముచున్నాము.

జ. రామయ్య.



సకలవిద్యోద్దేశము.

లోకహితముగ్ధులు కేలదీసింహాసనాధీశ్వరుఁ డయిన బసవేశం ద్రభూమిరమణుఁడు రచించిన శివతత్త్వరత్నాకరమునందు సకలవిద్యోద్దేశ మను విషయనూచిక నంగ్రహ మిట వ్రాయఁబడుచున్నది.

‘సామీ! చక్షురాదిబహిరింద్రియములకు గోచరించు వస్తుజాత మంతయు నెన్నివిధములు? దేనినుండి పుట్టినది? దానికిఁ బ్రమాణమును, రూపమును నిరూపించి చెప్పనలయును.’ అని సోమశేఖరుఁ డను కుమారుఁడు బసవేంద్రు నడుగఁగాఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ‘పుత్రా నీబుద్ధి నూత్న దర్శిని కాన దుర్విబోధమగు నీవిషయమునఁ బ్రవర్తించుచున్నది. కావునఁ బ్రత్యుత్తరము విచుము. సమస్తవిద్యలను బరిశీలించి యర్థమును విచారించి వాక్యాధిచే శివతత్త్వరత్నాకర మనుకృతరచించితిని’ అనిన ‘దేవా! తా ము పరిశీలించిన విద్యలన్నియు నెన్ని?, అని పుత్రుఁ డడిగెను. అది విని యీక్రిందిరీతిని విద్యావివరణము తండ్రిచేయుచున్నాఁడు.

అష్టాదశమహావిద్యలు.

మహావిద్యలు షమనెనిమిది, అంగములాఱు వేదములు నాల్గు, మీ మాంస, న్యాయవీర్తరము, పురాణము, ధర్మశాస్త్రము, నివి చతుర్దశవిద్యలు. ఆయుర్వేదము, ధనుర్వేదము, గాంధర్వము, అర్థశాస్త్రముననియు పవేదములు నాలుగు పిమ్మటఁ జెప్పఁబడినవి. ఈపదునెనిమిది భిన్నమార్గములు గలవిద్యలకు నాదికర్త సాక్షాచ్ఛాలసాణి యని వేదప్రమాణము.

వేదములు:—ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అధర్వణ వేదము నని నాలుగు. ఉపనిషత్తులకు వేదశిరస్సులని ప్రఖ్యాతి.

ఉపనిషత్తులు:—శ్రీరుద్ర, బృహదారణ్య, శ్వేతాశ్వతర, ముండక, కైవల్య, కాలాగ్నిరుద్ర, కఠవల్లి, బాష్కల, హంస, పరమహంస, బ్రహ్మ సారాయణ, కాత్యాయన, బ్రహ్మబిందు, ఆరుణి, అమృతబిందు, పంచ బ్రహ్మ, జాబాల, తేజోబిందు, ముద్గల, బోధాయనీయ, చర్వీ, శ్రవణ, పరాక్రమ, ప్రాత్య, శౌనకీయ. శివసంకల్ప, ఆసురాయణ, మైత్రాయణీయ, వాజసనేయ సాంఖ్యాయనీయాదులు.

వేదాంగములు:—శిక్ష, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, జ్యోతిషము, కల్పము, ఛందము ననునవియూఱు.

ఉపాంగములు:—మీమాంస, న్యాయశాస్త్రము, పురాణము, స్మృతి, గ్రామాలు నుపాంగములు. ఆయుర్వేదము, అర్థవేదము, ధనుర్వేదము, గాంధర్వవేదము సనునాలు గుపవేదములు.

మీమాంస; న్యాయస్మృతికర్తలు:—మీమాంస పూర్వమీమాంస యనియు, సుత్తర మీమాంసయనియు రెండు తెఱఁగులు. తర్కముగూడ న్యాయకాణాద భేదములచే రెండవిధములు. స్మృతులును ఉపస్మృతులును బదునెనిమిది, పదునెనిమిదివిధములు. వేదమార్గానుసారముగ మనువు బృహస్పతి దత్తుఁడు గౌతముఁడు యముఁడు అంగిరసుఁడు ప్రచేతనుఁడు శాతాతపుఁడు పరాశరుఁడు సంవర్తుఁడు ఉశనసుఁడు శంఖుఁడు లిఖితుఁడు అత్రి విష్ణువు ఆపస్తంబుఁడు హోతీతుఁడు నను నియమవ్రతులైన మునులు పదునెనిమిది వీరికర్తలు. కావున నీపదునెనిమిది స్మృతులయందును వారి వారి నామములు డిహితములై యున్నవి.

ఉపస్మృతికర్తలు:—జాబాలి నాచికేతుఁడు స్కందుఁడు లాగాక్షి కశ్యపుఁడు వ్యాసుఁడు సనత్కుమారుఁడు శంతనుఁడు జనకుఁడు క్రతువు తాత్యాయనుఁడు జాతుకర్ణుఁడు కపిలజలుఁడు బోధాయనుఁడు కాణాదుఁడు విశ్వమిత్రుఁడు ఛైతనసి గోబిలుఁడు వీరుపమనెనమిద్రు. వీరిపేరులు నాథూయుపస్మృతులయం దంకితములై యున్నవి.

అష్టదశపురాణములు:—బ్రహ్మము పాద్మము నైష్ఠవము శైవము భాగవతము నారదీయము మార్కండేయము ఆగ్నేయము భవిష్యత్తు బ్రహ్మకైవర్యము లైంగము వారాహము స్కాందము వామనముకౌర్మము మాత్స్యము గారుడము బ్రహ్మాండము ననునవి పదునెనిమిదిపురాణములు.

ఉపపురాణములు:—సనత్కుమారము, నారసింహము కుమారస్వామి చేరచింపబడినస్కాందము నందికృతమగు శివధర్మము దుర్వాసకృతమును నారదీయము కాపిలము మానవము ఉశనసము బ్రహ్మాండము వారుణము కాశీపురాణము కాలకంఠము వాసిష్ఠము లైంగము మాహేశ్వరము ఫాంబపురాణము పారాశరము మారీచము భార్గవము నివియన్నియు బ్రహ్మజ్ఞానమును గలిగించువవి.

ఆగమములు:—శివప్రాశ్నము లైనవి యిరువదియైనిమిది తంత్రములు. అవియే శివాగమములు. అవి నకునగా కామి, యోగి; చిత్త్య

కారణ అజిత దీప్త నూత్న సహస్ర అంశుమంత విజయ విశ్వాస స్వా
యంభువ అనల వీర కారవ భాకుట్టములును విమల చంద్రజ్ఞాన బింబ
లలిత సిద్ధ సంతాన పరమేశ్వర కిరణ వాతులములును ననునవి. మఱి
యునిట్లే శివప్రాక్తములగు ననేకతంత్రములు గలవు. వానిలోఁ గొన్ని
మహామాయాశంబరము యోగినీజాలశంబరము తత్త్వశంబరము భైరవాష్ట
కము బహురూపాష్టకము యామలాష్టకము చంద్రజ్ఞానము వాసుకి మహా
సమ్మోహనము మహోచ్ఛ్వాస మహాదేవ వాతులవాతులోత్తరములు, హృ
ద్యేద మాతృభేద గుహ్యతంత్ర కామికములు కలపాద కలాసార కుంజ
కామాయోత్తర వీణా త్రోతల త్రోతలోత్తరములు పంచామృతరూప
భేద భూతోద్దామర కులాసార కులోద్దీశ కులచూడామణులును సర్వజ్ఞానో
త్తమ మహాశివమత మహాలక్ష్మీమత సిద్ధయోగీశ్వరమత కురూపికామత
రూపికామత సర్వవీరమత విమలామత పూర్వ పశ్చిమ దాక్షిణ్య ఉత్తర
నిరుత్తరములు వైశేషికము జ్ఞానము వీరయోగము ఆరుణేశ మోహనేశ
విశుద్ధేశ్వరములు, ననునవియు మఱియునితరములు కోట్లకొలది సర్వజ్ఞా
నాకరములు శివప్రణీతములుకలవు. వైఖానసము పాంచరాత్రము భాగవ
తమునను వైష్ణవదర్శనములు తంత్రజ్ఞులచేత మూఁడువిధములుగాఁ జెప్పఁ
బడుచున్నవి. ఖలము ఖలాధికారము పూర్వతంత్రము ఉత్తరతంత్రము వా
సాధికరణము చిత్రాధికరణము ప్రతిగ్రహము అధికారము నని ముగిప్రణీత
ములైన యెనిమిది సంహితలు; ప్రథమతంత్రము ఉత్తరము విష్ణుతంత్రము
ఆత్రేయతంత్రము నని నాలుగు తంత్రములు. సంతాన కాశ్యపీయ తర్క
జ్ఞాన, జయవీరసంజ్ఞానంద విజయ విజిత సత్య ఆంగీరస పంచకాండములును
మొదలైన వైష్ణవసంహితలు పెక్కులు గలవు.

ఇంక నానాప్రయోగకారిణులు, మహాశ్చర్యకారిణులు నగు అఱివ
దినాలుగు తంత్రములు చతుష్పషికశలకును విద్యులకును మూలభూతములై
నవి కలవు. అవి యేవియన:—

అవ్యాజపాలిని, రాజ్యలక్ష్మీప్రసాదకము, సర్వసామ్రాజ్య, అంగర
గమన, రాజ్యాపాంశేశి, శ్రీబాలరాజ, చామరదవ్వంద్య, ప్రహర్ష రాజ, ధీర,
గ్రామపాలన, జీవని, మిత్రలక్ష్మీప్రయోగ, దుర్గపాలన, ప్రాణలక్ష్మీప్ర
యోగ, ప్రధాలక్ష్మీప్రయోగ తోయలక్ష్మీప్రయోగగంధలక్ష్మీప్రయోగ
పుష్పలక్ష్మీప్రయోగ, కామరూప, కలాజీవనిక, కుంజకంబల, కనకప్రయోగ,

బోధినీ, సత్యలక్ష్మీప్రయోగ, పాదుకా, ప్రజ్ఞలక్ష్మీప్రయోగ, భటక, చాప, లేప, శల్య, భీమలక్ష్మీప్రయోగ, మణిస్థానప్రయోగ, పాతాలగమన, మద్దినీ, స్ఫులింగలక్ష్మీ, శంఖమర్దల, చక్రాయుధప్రయోగ, భైరవాదిప్రయోగ, గజ, వాజి, గోరక్షక, నూపలేఖ, పృథివి, ఐశ్వర్యలక్ష్మీ, శుల్క, మిశ్రలక్ష్మీప్రయోగ, జీవని, గిరి, వన, స్థానాపత్యప్రయోగ, శ్రీసర్వదర్శిని, విఘ్నవిచ్ఛేద, భారత, శృంగవాద్యప్రయోగ, నరవాహన, స్తంభిని, దాహిని, మారణి, ద్వేషిణి, ఆకర్షణి, ఉచ్చాటన, తోషిణి, శ్రీసర్వదండిని, తంత్రములు. ఇవి మంత్రయంత్రాత్మకములై రాజ్యలక్ష్మీప్రసాదమువలన స్మరించినంతన సిద్ధించును. ఇట్లే యథాక్రమముగా విద్యలకును బేరులను దెలిసికొనవలయును.

ఇదియంతయు విని పుత్రుడు గురువు నడుగుచున్నాడు. తండ్రీ! నా నావిధములగు విద్యలపేరులు వినినపిమ్మట బహుమార్గములుగల యావిద్యల స్వరూపములను దెలిసికొనఁ గుతూహలపడుచున్నాఁడను" అనవుడు గురువు చెప్పుచున్నాడు.

ఋగ్వేదము రురుమృగవర్ణమును కుంచికశ్శక్రశుకేశములును రెండు మూరలుపొడుగు విగ్రహముచుగలది. ఈఋగ్వేదమున కేడు భేదములుగలవు.

యజుర్వేదము కృశమును, ఘోలమును తామ్రవర్ణమునుగలిగి, కపాలమునుబట్టుకొని కాంచనాడులతో నయిదుమూరల పొడవు విగ్రహము గలది. దీనిలో నెనుబదియాలు భేదములు గలవు.

సామవేదము శుచియై పట్టుబట్టకట్టికొని దండము ధరించి యెప్పుడును బూవులమాలలు వైచుకొని, చర్మవంతముగ నాలుమూరల ప్రమాణము గలిగి యుండును. ఈవేదమాదిత్యవర్ణము గలది. దీనిలో పేయిభేదములుగలవు. అధర్వణవేదము కృష్ణవర్ణము కామరూపము త్సుద్రకర్మము స్వదారపరితోషణము పరదారరతము గలిగి తొమ్మిదిభేదముల నెప్పును.

విధి అర్థవాదము మంత్రము ననుభేదములవలన అన్నివేదములకును భేదములు తెలియఁదగినవి. విధియనునది రాజాజ్ఞవలెనే ధర్మమును స్వతంత్రముగాఁ బ్రవర్తింపఁ జేయుచున్నది.

వేదములు మరలఁ బూర్వభాగము సుత్తరభాగము నని రెండువిధములుగా భాగింపఁబడినవి. అందుఁ బూర్వభాగము కర్మప్రతిపాదకము, ఉత్తరభాగ ముపనిషత్తులు. బ్రహ్మమును బోధించుటచేత బ్రహ్మకాం

డ మనియును బిలువబడును. భస్మరుద్రాక్షౌది ధారణము జ్ఞానదాయకము. ఈచతుర్వేదములకును నాలుగుపవేదములు గలవు. ఋగ్వేదమున కుపవేద మాయుర్వేదము. యజుర్వేదమున కుపవేదము ధనుర్వేదము. సామమునకు గాంధర్వవేదము. అథర్వణమున కర్థశాస్త్రము. హేతు లింగౌషధములచేత నారోగ్యసాధనమైన దాయుర్వేదము, ధర్మార్థకామములను మూడు పురుషార్థములచేత నాయుర్వేదమును నరులు తెలిసికొనఁదగినది. విరోధులను నివారించునది ధనుర్వేదము. సప్తస్వరభేదములు గలవి సామగాంధర్వవేదములు. దక్షిణ ఆఙ్య పురోడాశ చరుసంపాదనాదులచే నన్నపానాదిప్రదాన మఖిలత్పర మర్థవేదము. దానిఫలము చతుర్వర్గపురుషార్థ మని తెలియవలయును.

షడంగలక్షణములు:—శిక్షౌదులైన యాఱంగములకును వేదమందుపయోగము. స్పష్టముగా వేదోచ్ఛారణలక్షణమును శిక్షించునది శిక్ష. సంహితాపదలక్షణమును దెలుపునది వ్యాకరణము. స్ఫుటముగాఁ బదనిర్వచనముచేయునది నిరుక్తము. వైదికకర్మలకుఁ గాలనిర్ణయముం జేయునది జ్యోతిషశాస్త్రము. కర్మప్రయోగముల క్రమముందెలుపునది కల్పము. మంత్రాక్షరముల సంఖ్యను దెలుపునది ఛందస్సు. వేదములకు ఛందస్సు పాదములు, కల్పము చేతులు, వ్యాకరణము ముఖము, శిక్ష నాశిక, జ్యోతిషము నేత్రములు, నిరుక్తము శ్రోత్రములు.

ఉపాంగములు:—ఉపాంగములు నాలుగింటి యుపయోగమును షడంగములవలెనే చెప్పబడుచున్నది. అందు మీమాంస వేదార్థవిచారణపరాయణము. ఆమీమాంస పూర్వోత్తరభేదములచే రెండువిధములు. ఆపూర్వమీమాంస కర్మప్రతిపాదకమగుటచేతఁ గర్మమీమాంసయందురు. ఉత్తరమీమాంసపరబ్రహ్మవిచారణకుఁ గారణమగుటచే బ్రహ్మమీమాంసయందురు. యుక్తులచేఁ బదార్థముల తత్త్వనిర్ధానముఁ జేయునది న్యాయము. అది న్యాయము కాణాదము నని రెండువిధములు. గోతమప్రణీతమైనదిన్యాయము, కణాదమునిచేతఁ జెప్పబడినదికాణాదము. శిష్టప్రసాదమువలన వేదములందలి నష్టభాగములను వ్యాసుఁడుప్రకాశము చేసెను. మఱియు నావ్యాసుఁడే పురుషార్థసాధనములైన ప్రధానములగు పదునెనిమిది పురాణములను గథారూపమున రచించెను. పదునెనిమిది యుపపురాణములు

వ్యాసమునిచేతను నితరమహాత్ములచేతను రచియింపబడిన సర్గము, ప్రతి సర్గము, వంశము, మన్వంతరము వంశానుచరితమునను లక్షణములతోఁగూడినవి వర్ణాశ్రమానుకూలముగ ధర్మాధర్మములను విభజించుచు ధర్మశాస్త్రములందుఁ జెప్పబడిన ధర్మముల నియమించుచున్నవి.

ఆగమస్వరూపము:—శివునిసక్తమునుండి వచ్చి గిరిజాముఖమునఁ బ్రవేశించినవి గావున వాసుదేవునిచేత వాని కాగమము లని పేరిడఁబడెను. అవి క్రియాపాద, యోగపాద, చర్యాపాద, జ్ఞానపాదము లనునవి నానా విధాగమములందు నాలుగు ముఖ్యపాదములు. క్రియాపాదమునందు ఆత్మ యొక్క నిత్యకర్మలు పశుత్వనాశనము శీవత్వము నిర్వాదులను బ్రతిపాదించును. యోగపాదము మంత్ర, లయ, హత రాజాభిధానములచే నాలుగువిధములు. అవియూర్వరునియందు చిత్తసంధానరూపమును దెల్పును. జపమాలాఽక్షణము, స్కంధముఁడు, నంది వీరలహారములు ప్రాయశ్చిత్తాది కర్మములు చర్యాపాదమునంగలవు. పతి, పశు, పాశము లను మూఁడు జ్ఞానపాదమునందుఁ జెప్పబడినవి. పతి, కుండలినీ, మాయా, పశు, పాశ, దీక్ష లనునవి యోగమములం దాఱుపదార్థములు కీర్తింపబడుచున్నవి. ప్రధానాగమములలోనుండి పుట్టిన యుపాగమములు లెక్కలేనివిగలవు. అందుఁ గొన్ని బహుమత ప్రవర్తకములైనవి మఱిగొన్ని మూలత్వమునే పొందినవి.

7 చతుష్పక్షికళలు.

ఇతిహాసము, ఆగమము, కావ్యాలంకారనాటకములు, గాయకత్వ, కవిత్వ, కామశాస్త్ర, దురోదరములు, దేశభాషాలిపిజ్ఞానము, లీపికర్మ, వాచనము, గణకము, వ్యవహారము, స్వరశాస్త్రము, శాకున, సాముద్రిక, రత్నశాస్త్ర గజశ్వరథాకాశలములు మల్లశాస్త్ర, నూపకర్మ, వృక్షదోహదములు, గంధవాద, ధాతువాద, ఖనివాద, రసవాద, బిలవాదములు అగ్నిస్తంభ, ఖడ్గస్తంభ, జలస్తంభ, వాచస్తంభ, వయస్తంభములు పశుము, ఆకారణము, మోహనము, విద్యేషణము, ఉచ్ఛాటన, మారణ, కాలవంచన, పరకాయప్రవేశములు, పాదుకాసీద్ధి, వాక్సీద్ధి, ఘటికాసీద్ధి, ఐంద్రజాలికము, అంజనముపరదృష్టివంచనము, స్వరనంచనము మణి, మంత్ర ఔషధసిద్ధులు చోరకర్మము, చిత్ర లోహశ్మ మృద్ధారువేణుకర్మములు చక్రకర్మవస్త్రకర్మములు అదృశ్యకరణ, దన్తికరణ మృగయావిధులు, వాణిజ్య పాశుపాల్యములు కృషి, ఆనవకర్మము తావకుక్కుట మేషాదియుద్ధకారక కాశలము పని యలువదినాలుగు కళలు.

శబ్దలక్షణసంగ్రహము

—విద్వాన్ కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు—

ఆంధ్రభాషయందు నిర్దుష్టమును నరళమును బలువు నగు శైలిని పవనరచనము గావించి సూర్యులృతజ్ఞతని జూతగొన్నవారిలో మొట్ట మొదటివారు కీ. శే. శ్రీమాన్ పరచస్తు చిన్నయ్యసూరిగారు. వీరు రచించి సనీతిచంద్రిక యిప్పటికిని భాషాభిలాషులకరంబుల నలంకరించుచునే యు న్నది. శ్రీసూరిగారు భాష క్రాంతిని మహాసకారములలో నీతిచంద్రిక, బాలవ్యాకరణమును బ్రధానములు. బాలవ్యాకరణము పూర్వలక్షణగ్రంథముల కవిరుద్ధమై బహుశస్రమాణశబ్దరూపముని నిష్పత్తి నెఱింగించును. శ్రీసూరిగా రాంధ్రభాషకు జీవాత్మప్రాయ మగు నొక నిఘంటురాజమును రచింపనెంచి కొన్ని భాగములను బూర్తిచేసిరే కాని యామహాగ్రంథము పూర్తి కాకముందే వారు పరమపద మందిరి. (ఆనిఘంటుప్రాతప్రతి ప్రస్తుతము శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజాగారికడ నున్నది.) ప్రస్తుతము సూరి గారియశఃకాయమున కంగములుగా నిలిచినవి యీమూడు గ్రంథములేయ ని యెల్లరెఱింగిన విషయమే. శ్రీసూరిగారి జీవితచరిత్ర మింతనట కెక్కడను సమగ్రముగాఁ బ్రకటింపఁబడలేదు. సుమారు నాలుగేడలకు ముందు ఆంధ్రసాహిత్యసరిషత్పత్రికయందు సంగ్రహముగా మాత్రము ముద్రింపఁ బడినది. ఆచరిత్రము శ్రీసూరిగారి కెంతవఱికి సోదరు లగు ఆనూరి భాష్యకారులు అయ్యగారిచే వ్రాయఁబడిన చిన్న లేఖ నాధారముచేసికొని ప్రకటింపఁబడినది. ఆచరిత్రమందు శ్రీసూరిగారు మదరాసు నార్మల్ స్కూలు (ప్రస్తుత మదియే ప్రెసిడెన్సీకాలేజి) నందుఁ బ్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండి రనియు పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులుగారు వీరిని హోపాధ్యాయు లనియు శబ్దరత్నాకరనిఘంటునిర్మాత లగు బహుజనశల్లి సీతారామాచార్యులుగారు వీరి శిష్యులనియుఁ దెలియుచున్నది. శ్రీసూరి గారి సాహిత్యాతిశయము కాళి మొదలగు స్థలములందలి మహాపండితులచే స్థిరపఱుపఁబడిన తరువాత దొరతనమువారు సూరిగారికి స్వర్ణకంకణముకూడ బహూకరించి రని యాచరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. లేఖనానివ భాష్యకారులయ్యగారు లేఖనాయుకాలమున కించుమించుగా శబ్దయై

దేండ్ల వయస్సు గలవారు. సూరిగారికి సన్నిహితబంధువులు, సూరిగారిని బాగుగ నెఱింగినవాడుఁ గావున వారివాత ప్రమాణమే యని యంగీకరింపక తీరదుగదా? దీనినిబట్టి బ్ర॥ శ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలుగారు బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికయందుఁ బ్రకటించిన యుక్తులకెల్ల జలంబు జేసేయక తప్పదు. శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిగారు స్వసాండిత్య ప్రకర్షమున గొప్పగొప్పయుక్తులను బ్రకటించిరే కాని వారికి వాస్తవచరిత్ర మించుకం తయుఁ దెలియలేదని నమ్ముట కాధారములు గలవు. వాని నెల్ల నిటఁ జర్పించుట కాలహరణమగును. ప్రకృతాంశమునకు వత్తము.

శ్రీసూరిగారి గ్రంథములు మూడే యగపడుచున్నవి. రచించినవి యు మూడేయని యుపాసకు నమ్మిక. బాలవ్యాకరణమునకు మూలముగు సంస్కృతభాషాత్మక మగుసూత్రములరచించితి నని శ్రీసూరిగారే ప్రవాసికొని యుండిరిగాని చూగ్రంథ మెవ్వరు నెఱుంగరు. అది యెక్కడ నశించి పదో? లేక కాలగర్భమున నడంగి యున్నదో?

ఈవిషయ మిట్లుండ శబ్దబ్రుజ్జణ సంగ్రహ మనునొకవ్యాకరణ సూత్రగ్రంథము సూరిగారిచేత రచింపబడినదిగా నగపడుచున్నది. ఇది ఓ. వై. శ్రీ దొరసామయ్యగారిచే 1902 వ సంవత్సరమునఁ బ్రకటింపబడినది. కానిభాషాపరిచితుల కనేకుఁ డీగ్రంథము నునికియే తెలియదు. ఇదికేవలము సూత్రాత్మకము. అంద్రభాషామయము. ఇట్టి సూత్రగ్రంథముండఁగా దీని నే వివరింపక సూరిగారు బాలవ్యాకరణము నేల రచింపవలసి వచ్చెనో యని సంశయ మువయించుచున్నది. ఇది సూరిగారిచే రచింపబడినది కాదందుమా దీనివాతప్రతియే కావలయును సూరిగారి సజాతీయు లొకరికడఁ జూపితి నని మ॥ క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు చెప్పియున్నారు. కావునబాగులగు ప్రకటనయే యిదమిత్థమని నిర్ణయింప వలనుగాదు.

సూరిగారు బాలవ్యాకరణపీఠికయందును గ్రంథాంతమందలి పద్య సంకలనము బాలవ్యాకరణమునకు మూలముగ సంస్కృతసూత్రములు స్వరచితము గలవని చెప్పియున్నారు. శబ్దబ్రుజ్జణములు పలుమాఱు సావనముగాఁ బరిశీలించి రచనాప్రణాళిక నిర్ణయించికొని నానేర్పుకొలదిని సంస్కృతభాషతో సూత్రగ్రంథ మొకటి కావించితిని.

ప్రీతి క.

క. మునుముదుపృజ్ఞం బగునుం, ననరినవ్యాకృతిని సూత్రతతి యొక్కాంతం
దెనిగించియిదిఘటించితి, ననయము బాలావబోధమగుభంగిదగన్.

క. తెనుగునకు శబ్దబ్రహ్మ, మనయం బరయంగ వేక్షనందినవారల్
తనరంగనీవ్యాకరణం, బున మూలం బయినకృతిని బోలంగనంచగున్.

ఈయని బాలవ్యాకరణము చివరిపద్యములు. వీనివలన బాలవ్యాకరణమునకు మూలము సంస్కృతసూత్రము లని స్పష్టమగుచున్నది గదా? ప్రకృతశబ్దబ్రహ్మసంగ్రహము నూరిగారిచే విరచితమనుట ఓవి ప్రబలాన రోధమును గల్పించుచున్నది. బాలవ్యాకరణ మూలమునకు దీనిని సూత్రతతిత్వమునందుఁ దక్క సామ్య మేమాత్రమునులేదు. ఇంతియకాక శబ్దబ్రహ్మసంగ్రహమందుఁ గొన్ని తెలుగుపద్యములును రెండు సంస్కృత శ్లోకములును గలవు బాలవ్యాకరణమునందుఁ గూడఁ గొన్ని తెలుగుపద్యములును నాక సంస్కృతశ్లోకమును గలవు. వానినెల్ల సరిపోల్చి చూచిన శైలిలో విశేషభేద మగపడుచున్నది. చిత్తగింపుఁడు.

శ్లో. కరోదరధృశోద్భూత వనజాతో సనాతనో

శేషాద్విశేఖర త్పాదచ్ఛాయా జాయాపతీస్తుమః.

శ్లో. పూర్వేషాం లక్ష్మలత్యాణి వికృతే స్వీప్యభూతికః

క్రియతే బాలబోధాయ శబ్దబ్రహ్మసంగ్రహః. (శబ్ద)

శ్లో. శ్రీస్తనాంచితకస్తూరీపంకసంకలితోరసే

పంకజాయ నాథాయ వేంకటేశాయ మంగళమ్. (బాలవ్యాకర)

క. శ్రీచరణ సరోరుహలా, యోచారు విశాలవత్ సంశ్రితజనర

యోచరణదక్షమప్సరి, శాచరకులశ్చిత శేషశైలాధ్యతా. (శబ్దద్వితీయపరి)

క. శ్రీగృహమేధికి నతనిధి, కాగమవేద్యునకుఁ ద్రిభువనారాధ్యునకున్

భోగావనగదాయుకి, నాగాధిపశాయి కంజనాధరపతికిన్. (శబ్ద. 3వ)

క. శ్రీనయనోత్పల శీతల, భానుఁడు కలుషాంధకారభానుఁడు గరుణా

ధీకుండాశ్రితశుభనం, ధానుంశధ్యుషితశేషధరసానుఁడొగిన్. (శబ్ద. 4వ)

క. శ్రీలోచనాంజనాంక, శ్రీలలితాధరునిచేతఁ జరభద్రగుణ

శ్రీలునిచేతన్ దీనకృ, పాలునిచేతన్ స్వపాద్రీపాలునిచేతన్. (శబ్ద. ౫ పరి)

క. మానీతపు నడకపేడిమి, మానసమునకింపుఁ బెంప మనుసంచలన్

బోనిడి నీరసనీరము, జానుగ ఊరంబుగొనుట సహజమకాదే. బాల.

క. శ్రీలతకుం బ్రాచయి వృష, శైలంబున వెలసి తనదుచాయకెలయు ధన్యాశీనగమాన్చికోర్కులు, చాలంగానునగుకల్పనాలముఁగొలుతున్. (బాల)

క. అనయము లలితోక్తులతో, మెనకుపడంగూర్చి లక్ష్మయోజన మొప్పంగను బాలవ్యాకరణం, బనఁగాలక్షణమొనర్చు నాంధ్రంబునకున్. (బాల)

ఆ. దిక్పరర్శనముగఁ దెలిపెద నిందు ల

క్షణముగానఁ బూర్వకపుల లక్ష్య

ములను లాఁతిలక్ష్యములఁ గాంచి తక్కుల

క్షణ మెఱిగికొనుఁడుచతురమతులు. (బాల)

బాలవ్యాకరణ మందలి చివరిపద్యము లిదివఱకే స్థలాంతరమున నుపాహరింపఁబడినవి. వీనిని బరిశీలించినవారికి రెంటికి భేదము స్పష్టముగ నగపడలేదా? శబ్దలక్షణ సంగ్రహమందలి పద్యములు కేవల సంస్కృతపదభూయిష్ఠములై కఠినప్రాసములు గలిగి శ్లాంతయర్థసందర్భము కూడ సరి పడనివై వీనులకు వెంటుగ నున్నవి. బాలవ్యాకరణ మందలివో చక్కనితెలుఁగు పలుకుల సలఱారుచు ముద్రలు మూటగట్టు నడక ప్రాథకల్పనములునుగలిగి రసముప్పతిలుచు హృదయంగమములుగా నున్నవి. నీతిచంద్రికలోని పద్యములం గూడఁ జూచినచో నూరిగారి కవితాశైలి స్పష్టముగనే తెలియును.

ఉ. శ్రీయనుమించు మించొలయ సేవకచాతకలోకమోదనం

ధాయకుఁడై యుదారకరుణారసవృష్టి దురాపతాపముల్

వాయఁగఁజేయుచు న్నకలవాంఛితసస్యము లుల్లసిల్లఁగాఁ

జేయుచు వేంకటాద్రిని వసించుఘమం డిమఁగాత భద్రమున్.

క. కరుణతెఱంగున హరియెద, నిరస్తకొని యఘా? నొరయనీక యతనిచే

నిరతము సంశ్రితజనులం, బిరిరక్షింపి చుతల్లి భజియింతు మదిన్.

చ. వనజభవాండభాండము లవారగ నెవ్వని తుందకందరం

బున నొకమేల నింటరముఁ బొందక పొందుగ నిల్చురమ్మహా

త్తుని నిజభాగశయ్యనిడి పొత్తులకందువు నట్లు లాలనం

బాసఁచు నయ్యసంతుమహిమోన్నతుసన్నతియింతు నిచ్చలున్.

గీ. నీతి లేనివాని నిందిత్రు లోకులు, లేదు సేగి లాఁతి లేకయున్నఁ

గానమానవుండు ఘానిక నయవిద్య, గడనసేయమొదలఁగడఁగవలయు.

క. పసువంబు కలిమివారతన, మరయమి యనునట్టి వీనియందొకఁడొకఁడే

పొరయించుననన్దము నాఁ, బరఁగినచో నాల్గు చెప్పవలయునెచెల్లమా.

క. పలుసందియములఁ దొలఁచును, వెలయించు సగోచరార్థవిజ్ఞానము లో

కులకక్షి శాస్త్ర మయ్యది, యలనడ దెప్పికి వాఁడె యంధుడజగతిన్.

చిత్తగించితరా సూరిగారికివిత- బాలవ్యాకరణనీతిచంద్రికలందలి పద్యముల శైలిలో నేమాత్రమును భేద మగపడలేదు. శబ్దలక్షణసంగ్రహ పద్యముల శైలికన్ననో వీనితోఁ బోలికయేలేదు.

కొందఱు కవులు తమప్రబంధములందు, ఉత్తరాశ్వాసాది పద్యమందలి కథాంశము ననుసరించి యందలి ప్రధానపదములు యద్విభక్త్యంతములో తద్విభక్త్యంతపదకలితములుగానే పూర్వాశ్వాసాంతపద్యములను ఆశ్వాసాదిని గృతిపతిసంబోధనపద్యములును రచించుట యొకనియమముగా నేర్పఱచికొనిరి. ఈనియమము ననుసరించినవారు నన్నెచోడఁడు తిక్కనసోమయాజి పింగళిసూరన కేరన విన్నకోటపెద్దన మొదలగువారు క్కాలఁదిమంది మాత్రమేకలరు. కాని యనేకు లీ మార్గము నవలంబింపలేదు. ఈనియమ మేలక్షణగ్రంథముందును తెప్పఁబడినట్లు గానరాదు. అయిన నీశబ్దలక్షణసంగ్రహమున దానికై యొకనూత్రము నిర్మింపఁబడినది.

„ససూపవిభక్తి కనాయకవిశేషణంబులతోడ నాశ్వాసాంతంబునందును మీఁదం దదాదిని విశేష్యాంతంబులతోడను మంగళం బాద్య లభి వర్ణింతురు. (ప్రకీర్ణక. ౧౫౦నూ)

ఈనూత్రము ననుసరించియే యింనలి ప్రతిపరిచ్ఛేదాదిని గలపద్యములందు విభక్తులు మార్పఁబడినవి. కాని వానికి వేనితోను సమన్వయము లేదు. సరిగదా వెక్కిరించినట్లుగూడ నగపడుచున్నది. ప్రబంధములందు విభక్తులమార్పు కథాంశముతోఁ బొత్తుగలిసి హృద్యముగా నుండును. ఈ శబ్దలక్షణసంగ్రహము దన్ననో కథలేదు. కృతిపతి లేడు. అవధారణ మన సరమేలేదు. ఇంక నీమా ర్పెందునకో తెలియదు. మఱియొక విశేషము. సూరిగారు వైష్ణవమతస్థులు చాత్రనితెగలోనివారు. వారు వైష్ణవమత సంప్రదాయానుసారముగా గ్రంథాది నిష్పదేవతాప్రార్థనము గావించి యు

న్నారు. బాలవ్యాకరణమందుఁ గేవలము వేంకటేశ్వరస్వామి నొక్కనిని మాత్రమే స్తుతించియున్నారు. నీతిచంద్రికాదిని గూడ వేంకటేశ్వరుని గేవల మొకపద్యముతో స్తుతించి పిరప లక్ష్మీని అచంతుని బూర్వకపులను స్తుతించియున్నారు. వైష్ణవమతమువారెల్ల శ్రీనారాయణదేవుని ప్రధానముగాను, లక్ష్మీదేవిని అప్రధానముగాను వర్ణింతురు. కాని లక్ష్మీని ప్రధానము గావింపను. ఇది యామత సుప్రవాచము. శబ్దలక్షణసంగ్రహమందు దానికి విరుద్ధముగా మంఠావేంకటేశ్వరుని సంస్కృతశ్లోకముతో జంటగా ప్రధానముగా నుతించబడితి. కావున స్త్రీశ్లోకము సూరిగారిది కానేరదు. ఇంకను దృతీయపరిచ్ఛేదాదిపద్యమందు „నాగాధిపశాయి కంజాధరపతికిన్” అని కలదు. అంజనపర్వతము గాని అంజనాపర్వతముగాదు. సూరిగా రిట్లు గణము కొలకు తడవులాడువారు గారు గదా?

ఆర్యులారా యీ వ్రాసిన వానివలన శబ్దలక్షణసంగ్రహమందలి పద్యములు సూరిగారు రచించినవి కావని తేలివదిగదా? ఇంక సూత్రములు గూడ సూరిగారివి కావని రుజువుచేయుటకుఁ బ్రయత్నింతును. వ్రాన్వముమీఁది ఖండబిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు వైకల్పికముగ నగును. సంజ్ఞ 14. దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణములేదు సంజ్ఞ 15. ఇవి బాలవ్యాకరణమందలి సూత్రములు. ఖండంబునకుఁ బూర్ణంబగు. సంజ్ఞ 28. అంతటదీర్ఘంబునకుఁగాదు. సంజ్ఞ 29. ఇవి శబ్దలక్షణసంగ్రహమందలివి. బాలవ్యాకరణము సూత్రమందు వ్రాన్వంబుమీఁదియను విశేషణము శబ్దలక్షణసంగ్రహమందు లేదు. బాలవ్యాకరణమందు దీర్ఘముమీఁది సాధ్యపూర్ణము నిషేధింపబడఁగా శబ్దలక్షణసంగ్రహమందు బిందుసామాన్యము నిషేధింపబడినది. ఆసూత్రమందలి „అంతట,, శబ్దమున కవసరము గాన్పింపదు. „రా ననం బరంబగుచోనని యెఱుంగునది.” శబ్ద. సంజ్ఞ 3౪.

ఈసూత్రము కేవల సంఖ్యాపూరకమే. సూత్రములందు „రాన్, అన్నను „పరం బగుచో,, అన్నను సమానమే. సమానార్థకపదములందు లాఘవకౌరవవిచారణ మవసరము లేదని వైయాకరణసమయము, కావుననే బాలవ్యాకరణమందు స్వప్రతిపత్తికై బహుళముగ పరంబగు ననుపదమే ప్రయోగింపబడినది.

అనాదివిభక్తిచువర్ణములందు బహుళంబు శబ్ద. సంధి ౨ మా.

[పథమేతరవిభక్తిశత్రుత్వచువర్ణంబులం దున్నయుకారమునకు సంధి జైకల్పికముగా నగును. బా సంధి. సూ ౨.

బాలవ్యాకరణమందు శత్రుత్వచువర్ణ మని విస్పష్టముగాఁ జెప్పబడి „నగిం చటుగాక చెప్పినన్,” ఇత్యాదిస్థలములందలి చువర్ణకసంధి నిరసించబడినది. శబ్దలక్షణసంగ్రహమం దన్ననో యీప్రయోగము గూడ సాధించబడినది. ఈసూత్రమందలి బహుశబ్దమున కర్థమేమో?

కవివ్యవహారసిద్ధంబు గ్రాహ్యంబు. శ. సంధి రం.

అదోషాబుర కప్రయోగదోషంబు లే దని యార్కులు వక్కాణింతు. శ, సంజ్ఞ. సూ ౪౨.

ఈసూత్రద్వయము గ్రామ్యప్రదగ్రహణమును జెప్పుచున్నది. ఆర్యవ్యవహారసిద్ధంబు గ్రాహ్యం బన్నంతనే దాని కప్రయోగదోషంబు తొలగిపోగా ద్వితీయసూత్రమునకు ఫలమేమో తెలియదు. ఇదియు సంఖ్యాపూర్తికే.

బాలవ్యాకరణమున అనుకరణమునందు నమశ్శబ్దము సత్యమున కోత్యము విభాషగా విధింపబడియుండ దీనియందు నిత్యముగానే విధింపబడినది. దీనివలన „తుభ్యంసను,” యను ప్రయోగము సాధ్యముకామి నది సూరివిరుద్ధముగ నున్నది. బాలవ్యాకరణమందుఁ బేదాదుల కాలుశబ్దంబు పరంబగునపుడు కర్మధారయంబునందు రుగాగమంబగు నని సూత్రింపబడియుండ దీనియందు నిత్యంబుగనగునని వ్యర్థమయిన నిత్యపదమధికముచేర్పబడినది. కర్మధారయపదము విడువబడినది.

భయముపడు భయపడు భయంపడు నిత్యాదిప్రయోగసాధనము నక్షై „పడ్వాదులు పరంబులగునప్పుడు మువర్ణకంబునకు లోపపూర్ణబిందువులు విభాష నగు”నని సూత్రింపబడగా దీనియందు పత్రిక్రియార్థంబులురా మువర్ణకంబునకు మాటు నెఱుబిందువును విభాషనగు” అని సూత్రింపబడినది. బాలవ్యాకరణమున పడ్వాదు లని గణముగఁజెప్పి సూత్రపట్టిన „ఇత్యాదిప్రయోగములు సాధింపబడినవి. శబ్దలక్షణసంగ్రహమం దట్టిప్రయోగసాధనము లేదు. బాలవ్యాకరణమున కర్తృవాచిమువర్ణకంబునకు లోపబిందునిపేధము గావింపబడి గజముపడియె నిత్యాదిస్థలములందు గజపడియె నిత్యాద్యనిష్టరూపములు వారింపబడినవి. దీనియందు దవిలేవు. పడ్వాదులెల్ల

పత్రికియార్థము లని యర్థముచెప్ప నలనుగాదు గదా? బహువచన సామ్యమునంతేసి పట్టిత్యాదులు గ్రాహ్యము లందురా యాక్షేపము వీడి పడ్డాదులని సూత్రించుటయే సమంజసము.

“నినుల ద్వితీయ. కి కు యొక్క లోపల షష్ఠి త్యాది సూత్రములు

బాలవ్యాకరణమున కత్యంతవిరుద్ధముగ నున్నవి. బాల వ్యాకరణము నందు ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయముగాను వ్యర్థమును మాత్రమే విధించి దానికిఁ గొన్ని స్థలములందు కారాంతాదేశమును బహువ్యమున లడాగమును విధింపఁబడినది. కువ్యర్థము విషయమునఁగూడ నట్లే. దీనియందో ని, కు, ల, అనుమూఁడు ప్రత్యయములు నసికముగా నంగీకరింపఁబడినవి.

“క్లీబలింగకంబులు మిత్రాదులు పులింగతుల్యంబు లొండె నగు శబ్దలక్షణసంగ్రహము.

ఈసూత్రవిషయమున బాలవ్యాకరణమందు మహద్వాచకపదము చేర్చఁబడి, సింగంబుమిత్రుండు జంబుకంబు ఇత్యాదిసూపంబులు వారింపఁబడినవి. దీనియం దావిశేషణము లేమిచే ననిష్టసూపావత్తి దుర్వారమే. దానిని వారింపనేకావలయు. “కొన్నియెడలం దడఁబాటుం జూపడియెడి” నని మఱియొకసూత్రము కల్పింపఁబడినది.

“బిందువున కచ్చరా మకారం బగు” శ. ప్ర. ౨౧ నూ.

ఈ సూత్రము భాషావిరుద్ధముగా నున్నది. సంస్కృతమునందుఁగాని ఆచ్చికమునందుఁగాని ముందుండునవి నకారమకారములును వానికిఁ గాలక్రమమున సంభవించిన మార్పుబిందువులనియు లాక్షణికులకెల్లఁ దెలిసినది. నకారముగాని మకారముగాని హల్లునకు బూర్వమున్ననే బిందువు లగును గాని అచ్చు పర మగునపుడు గావు. అచ్చు పర మగునపుడు బిందుస్థితియే యుండ నపు డీసూత్రము వ్యర్థముగాదా? ప్రథమావిభక్తి ప్రథమమునఁ బూర్ణబిందుపూర్వక బువర్ణముగాను దరువాత సుచ్చారణవశమున మకార ద్వయసంయోగముగాను బివవ నేకముకారముగాను దరువాత బిందువు గాను మాటినదని పరిశోధకులమతము. ఇది యాంధ్రమున స్వాభావికపరిణామము. సంస్కృతమునఁ గూడ నీట్లే యించుమించుగఁ బరిణమించును. దీనింబట్టి చూడ నీసూత్రము లోకవిరుద్ధమని తేలలేదా?

కావుననే యిందలిసూత్రములు గూడ సూరిగారిచే రచింపఁబడలేదని నేను దలంచుచున్నాఁడను.

గొందఱు శబ్దలక్షణసంగ్రహమును నూరిగారే రచించిరనియుఁ దరువాత బాలవ్యాకరణము రచించువేళకుఁ దమపూర్వకృత్యమందలి దోషముల సవరించిరనియుఁ జెప్పుచున్నారు. కానియిది యుక్తి సహము గానేరదు. బాలవ్యాకరణరచనాసమయమునకుఁ దమకుఁదోచిన విశేషాంశములున్నవానిని జేర్చి గ్రంథము సవరించి నిర్దుష్టముచేయక పూర్వకృతినట్లే లోపములతోనుంచి క్రొత్తమాత్రముల మరల రచింతురా? యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

ఎంత మీఠోచించిన నీగ్రంథము మాత్రము నూరిగారికృతి యని నమ్ముటకు నామన మంగీకరింపకున్నది. నాకుఁ దోచిన మంచిలో చెడుగునో సహృదయులయెదుట విన్నవించికొన్నాడను. పైని సిద్ధాంతముఁ దేల్చుటకు సహృదయులే సడయహృదయు లగుదురుగాక.

షోడశరాజకుమారచరిత్ర.

ఈపేరు నెప్పుతాళపత్రగ్రంథమొకటి కలదు. దీనిని వెన్నెలకంటి యన్నయనూనార్యుని కుమారుఁడు, అన్నయ్యకవి రచించి తన తండ్రికే యంకితము గావించెను. ఇది యేడాశ్వాసముల గ్రంథమైనట్లు సప్తమాశ్వాసము చిహ్నమున్నది.

క. ఈకథలువ్రాయఁ జదివిన, నాకర్ణన మొనరఁజేయ నాయువుశ్రీయుం
జేకుఁటగ సుఖింతునును, శ్లోకుల...

అను ససంపూర్ణపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మొదటి నాలుగాశ్వాసములు లేవు. పంచమ షష్ఠ సప్తమాశ్వాసములు మాత్రమే కలవు. 209 వ పుట మొదలుకొని యున్నది. మొదటి 208 పుటలగ్రంథముకనఁబడదు. ఈ యేడాశ్వాసములు 50 పుటలలో నిమిడినవి. మొదటి నాలుగాశ్వాసములును 208 పుట లుండునా, లేక మొదట రెండవగ్రంథమేదైనఁజేరి యుండునా తెలియదు. గ్రంథపాతములు గలవు. కొన్నిపత్రములు విడిగిసవి. ప్రయత్నించి తవఱకు రెండవప్రతి యొక్కడను గనఁబడలేదు. కవులచరిత్రములో నీగ్రంథములేదు. దశకుమారచరిత్రమువలె నిదియు నొకరాజకుమారుని వేదకుచు షోడశకుమారులలోఁ గొందఱు వేడలుట వారి వారి మార్గములలోని వింతలు- వివేకనిధి, ప్రభాకరుఁడు, దృఢముష్టి, దీర్ఘబాహుఁడు నను వారికథలిందున్నవి. గ్రంథనామ మొక్కచో షోడశకుమారచరిత్రమనియునుగలదు. వెన్నెలకంటి నూరన్న విష్ణుపురాణముఁ దెనిగించిన

యతః డోక్కడు గలడు. అతడు అమరమంత్రి కుమారుడు. ఈయన్నయ మంత్రి కుమారుడు సూరన్న యెవ్వరో తెలిసికొనవలెను. గోత్రము సూత్రము సరిపోవుచున్నవి.

శా. ఆపస్తంబపవిత్రసూత్రహరిత ఖ్యాతాన్యవాచూష్యతా కూ

పారామరభూజ...వ్యాపారావత షట్పహస్రకులచూడాకల్పరత్నాంకురా.

అను పద్యముంబట్టి యీకవి షట్పహస్రశాఖలోని వాఁడగుచు న్నాఁడు. విష్ణుపురాణముం దెనిగించిన వెన్నెలకంటి సూరన్నకవి నియోగి యని విరేశలింగము పంతులుగారు కవులచరిత్రములోఁ దెల్పిరి. షట్పహస్రమువారు ఆఱువేలనియోగులు నేకశాఖయులు గారను వాదము కలదు.

పాతకమహాశయులు పైవిషయములను మూలగ్రంథమును బరిశీలించి తెల్పుదురుగాక యని కోరుచున్నాఁడను. ఇందలి కొన్నిపద్యములు:—

మ. వనితాచంగుండ దీనికంపునకు నోర్వంజాలఁ జేబట్ట నే
నని యందొక్కడు వల్కె నొక్కరుఁడు శయ్యాచంగుండన్ దీని మై
ఘనదుర్గంధము గుంపుహంబనుచు సోకంబాసె నొక్కండు భో
జనచంగుండను దీని ముట్టనని యిచ్చన్ రోసె భూమిశ్వరా. 5 ఆశ్వా

డి. తామరచూలి నెమ్మొగముదామరలన్నను నంచలేమ నె
త్తామరపూవుకోడ తెలదామరవిందుల కొమ్మఁబోలివెల్
దామర వన్నియన్నెఱయు తల్లి యొకప్పుడు నీతలంపుగొ
త్తామరలోన నెమ్మొగముదామర నింపుగనుండుఁ గావుతన్. 6 ఆశ్వా

చ. ఎదురుగవచ్చి కాంచుధరణీశుల రాజ్యములిచ్చి నిల్పుచు
స్మదమున మాఱుకొన్న నృపమండలి నిండ్రునివీటి కన్నుచుం
బదవులుమార్చి దుర్మపుల బంధనశాలలఁ బెట్టఁబంచుచు
న్వదితబలాఘ్యఁ డానృపుఁడు విశ్రుతలీలల వ్రాలుచున్నడన్. 7 ఆశ్వా

శా. భూత్రపేతపిశాచరాక్షసగణస్ఫూర్తిన్ జనశ్రేణికిన్
భీతిం బర్వంగఁజేయు నన్నెలపునన్ భీమాంధకారంబునన్
వీతాతంకత నీవు ద్రిమ్మరుటకున్ డందంబున న్మచ్చి సం
ప్రీతింబొందితి వేడు మిప్పుడు మనోభీష్టంబులన్నావుమన్. 7 ఆశ్వా

ఈతాళపత్రగ్రంథమును, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తరక భాండాగారమున కిచ్చుచున్నాఁడను. కావున దీనిని గుఱించి వ్రాయఁదలఁచు వారు పరిషత్తునకు వ్రాయఁగోరెదను.

దుగ్గిరాల వేంకటమూర్యప్రకాశరావు.

పరిషత్కార్యాలయమున వెలకుదొరకు గ్రంథములు

1	విశ్రాంతాయణచరిత్రము-చదులువాడ మల్లయకవి గు	0	8	0
2	కవిజ్ఞానశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	0	10	0
3	చంపూరామాయణము-ముగ్ధేడికవి వేంకటాచలవశికవి	1	0	0
4	నీతిసీమపద్యశతకము-తాళ్లపాక పెదతిరుమలాగ్యుడు	0	2	0
5	జ్యోతిశ్శాస్త్ర సారము-శ్రీమాన్ కవిస్థలం కృష్ణమూచా ద్యులుగారు బి ఏ, యల్. టి	0	8	0
6	జ్ఞానప్రసూంబికాశతకము-శిష్ట సర్వశాస్త్రికవి.....	0	2	0
7	సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	0	8	0
8	యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్య పంతులు గారు, బి ఏ, బి. ఎల్.	0	8	0
9	కావ్యాలంకారమూడముడి-విన్నకోట పెద్దయకవి	0	8	0
10	చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	1	0	0
11	అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక	0	8	0
12	ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచా ద్యులుగారు	0	12	0
13	శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	0	12	0
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి ఏ, బి. ఎల్.	0	8	0
15	శివరాత్రిమాహాత్యము-శ్రీనాథమహాకవి	0	12	0
16	ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణా చార్యులుగారు	0	8	0
17	ఆంధ్రసాహిత్యపరిమత్పక్షకకు చందా సం" కు	3	0	0
18	Drawidjan Lexicography	0	4	0
19	ప్రాచీనరంగములు-శ్రాత్తుపల్లి సూర్యరావు	0	8	0
20	నాగసింహపురాణము ఉత్తరభాగము-వారిభట్టు.....	1	0	0

